

CONGRESO INTERNACIONAL

Memorias y agentividades acuáticas en la literatura y las artes panhispánicas



1-2
octubre
2026

Université de Tours

Dirección: 5e BU, Site des Tanneurs

Organización: Roxana Ilasca (ICD, Université de Tours), Claire Lagulan (LER, Université Paris 8), Sophie Large (ICD, Université de Tours, IUF)

Correo de contacto: colloque.eau2026@gmail.com

Enlace de acceso a la modalidad virtual: <https://visio.numerique.gouv.fr/fho-opsi-sxx>



Faculté de lettres
& langues



UNIVERSITÉ
PARIS8
DES CRÉATIONS



Jueves, 1 de octubre

**9h30-10h00: Recepción de los participantes:
café y entrega de acreditaciones**

10h00-10h15: Inauguración del Congreso

10h15-12h00

Mesa 1 | Críticas sociales y políticas (1)

Moderación: Philippe Rabaté

Clara Auger (Université de Poitiers / Université Toulouse Jean Jaurès), « Figuras fluviales de los jardines de La Granja de San Ildefonso: ¿una cartografía de la España borbónica? »

Mouhamadou Moustapha Thioune (Université Gaston Berger de Saint-Louis), « Memoria y metamorfosis acuática en *La Segunda parte de Lazarillo de Tormes* de 1555: funciones narrativas del agua como agente de transformación »

Véronique Jude (Université Grenoble Alpes), « La relación entre hombre y mar en el *Arte de marear* de Antonio de Guevara: de un arte de asustar a un cuestionamiento crítico »

12h00-13h30: Pausa comida

13h30-15h30

**Mesa 2 | Ecocríticas y
epistemologías acuáticas**

Moderación: Andrea Cabezas Vargas

David Crémaux-Bouche (Université Grenoble Alpes) y **Judite Rodrigues-Balbuena** (Université Bourgogne Europe), «Una "historia-mundo" en el ojo, la voz y la piel de la ballena: obsesiones, explotación, extinción (Adanti, Sepúlveda, Aridjis)»

César Ruiz Pisano (Université Sorbonne Paris Nord), « Ecopoéticas plurilingües del agua: la lengua y su (in)materialidad líquida »

Carlos Tous (Université de Tours), « Al compás del *flow*: ritmos y memorias del agua en la música colombiana »

Javier Ferrada (Universidad de Concepción), « El mar como actante: hidropoética de la contemplación y materialidad vibrante en la obra de Adolfo Couve »

15h30-15h45: Pausa café

15h45-17h15

Mesa 3 | Críticas sociales y políticas (2)

Moderación: Agatha Mohring

Toni Maestre-Brotos (Universitat d'Alacant / Sorbonne Université), « Cartografías del diluvio: memoria cultural de las riadas valencianas »

Minerva Peinador (Universität Regensburg), « ¿(Cómo) mirar la catástrofe a través del agua? Ficción, fotografía y testimonio como epistemes de la imaginación política colectiva tras un hábitat arrasado »

Mariela Ferrari (Universidad de Buenos Aires / Universidad Nacional Arturo Jauretche), « Crítica y trauma social, histórico y familiar en la literatura de horror argentina contemporánea: el sincretismo fantástico de las imágenes líquidas en la poética de Mariana Enríquez »

17h15-17h30: Pausa café

17h30-18h15: Presentación y debate en torno a unos cortometrajes de **Miguel G. Morales** (Canarias) por **Claire Laguian** (Université Paris 8)

20h00: Cena

Viernes, 2 de octubre

8h45-9h00: Recepción de los participantes: café y entrega de acreditaciones

9h00-11h00

Mesa 4 | Estéticas y escrituras acuáticas

Moderación: Cathy Fourez

Raúl Caplán (Université Grenoble Alpes) y **Federico López-Terra** (Swansea University), « El "Uruguay Natural" con el agua al cuello: imágenes y representaciones del agua en la literatura uruguaya reciente »

Cécile Chapon (Université de Tours), « De ríos y versos: Cartografías alternativas de la memoria en la poesía panamericana »

Elodie Carrera (Université de Lille), « *Zama* o las aguas del tiempo. Materialidades líquidas y liminalidad en Antonio di Benedetto, Lucrecia Martel y Selva Almada »

Pénélope Laurent (Sorbonne Université), « La duplicidad fantástica del agua en *No es un río*, de Selva Almada »

11h00-11h15: Pausa café

11h15-12h45

Mesa 5 | Archivos de la violencia política

Moderación: Cécile Chapon

Camille Lecuyer (CY Cergy Paris Université), « El páramo, país de nieblas. Afectos e imaginarios de un ecosistema »

Anna Dodier (Université de Poitiers), « El agua como medio de resurgimiento de los desaparecidos en el cine contemporáneo latinoamericano: *El botón de nácar* (Patricio Guzmán, Chile, 2015) y *Los abrazos del río* (Nicolás Rincón Gille, Colombia, 2010) »

Gonzalo Toledo Alborno (Université Paris 8), « Cuerpos maricas tirados al mar: agua, violencia y memoria sexo-disidente en las artes chilenas contemporáneas »

12h45-14h00: Pausa comida

14h00-15h30

Mesa 6 | Mitologías y fantasías acuáticas

Moderación: Carlos Tous

Andrea Cabezas Vargas (Université d'Angers), « Memorias del agua: formas y estéticas del elemento acuático en *La Llorona* (2019) de Jayro Bustamante »

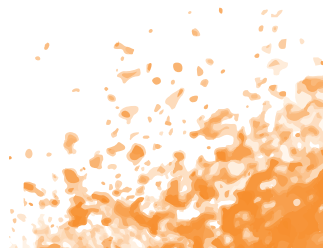
Agatha Mohring (Université d'Angers), « Contar y dibujar la memoria acuática en la novela gráfica gallega *Ardalén* de Miguelanxo Prado »

Alfons Gregori (Adam Mickiewicz University), « Unas aguas de magnetismo mortal: insólito y agentividad en *No et miris el Riu* de Mònica Batet »

15h30-15h45: Pausa café

15h45-16h45: Performance y mesa redonda con les artistas **Léone k. Salinas Muñiz** (Puerto Rico) y **Johan Mijail** (República Dominicana). Presentación por **Sophie Large** (Université de Tours).

16h45-17h: Cierre del congreso



ORGANIZACIÓN DEL CONGRESO

- Roxana Ilasca (ICD, Université de Tours)
- Claire Laguian (LER, Université Paris 8)
- Sophie Large (ICD, Université de Tours, IUF)

CONTACTO

colloque.eau2026@gmail.com

LUGAR

El Congreso se celebrará en la 5ª planta de la Biblioteca de Letras (**5º BU**), campus **Tanneurs**, Universidad de Tours.

Dirección: 3 rue des Tanneurs, 37041 Tours

Entrada: **Thélème**



MODALIDAD VIRTUAL

Enlace de acceso a la modalidad virtual: <https://visio.numerique.gouv.fr/fho-opsi-sxx>

CRÉDITOS

Illustrations

Photo : © Jean-Pierre Large

Fond : magnific.com

Mise en page

A. Vioux / MSH Val de Loire