



CENTRE D'ÉTUDES
SUPÉRIEURES DE LA
Renaissance

Séminaire
Humanités Numériques
2025-26



Nouveau séminaire
Humanités Numériques Tourangelles

Mardi 17 février 2026

17h-19h - Tours, CESR - Salle Rapin
et en visioconférence

**#11 Les joies et les peines de l'HTR.
Retour d'expériences du projet PRIMA**

Serena Crespi - CESR/PRIMA et **Elena Pierazzo** - université de Tours/CESR

L'Handwritten Text Recognition (HTR) s'est imposé ces dernières années comme un outil central pour l'exploitation et l'analyse des corpus manuscrits à grande échelle. Si ses promesses sont nombreuses, sa mise en œuvre concrète dans des projets de recherche soulève encore de multiples défis méthodologiques, techniques et épistémologiques, en particulier pour les manuscrits d'époque moderne, caractérisés par une forte hétérogénéité graphique et matérielle. Cette présentation propose un retour d'expérience issu du projet ERC PRIMA (Manuscripts in the Age of Print), consacré à l'étude des manuscrits italiens des XVI^e-XVIII^e siècles. À partir de cas concrets, elle reviendra à la fois sur les réussites ("joies") et sur les limites ("peines") rencontrées lors du déploiement de chaînes HTR fondées sur des plateformes ouvertes telles qu'eScriptorium : qualité et instabilité des modèles, dépendance aux données annotées, biais induits par les graphies minoritaires, ou encore difficultés d'évaluation et de reproductibilité.

Serena Carlamaria Crespi est actuellement ingénierie de recherches pour le projet PRIMA. Pendant deux ans, elle a travaillé comme ingénierie et responsable de la qualité des données dans le domaine des humanités numériques à l'Université Grenoble Alpes, au sein du laboratoire Litt&Arts, et elle a codirigé le centre DAHU. Elle est titulaire d'un doctorat en Humanités Numériques, obtenu en cotutelle entre l'Université de Florence et le CESR de Tours, où elle a développé un système d'exploration du patrimoine manuscrit du XVII^e siècle conservé à Florence.

Elena Pierazzo est la PI de l'ERC PRIMA et professeure d'Humanités Numériques au CESR (Université de Tours), où elle dirige le master en Humanités Numériques. Elle est docteure en philologie italienne. Ses domaines de spécialisation portent sur les textes de la Renaissance italienne, les éditions numériques de manuscrits de travail de l'époque moderne et contemporaine, l'édition numérique et l'encodage des textes. Elle a été chair de la Text Encoding Initiative (TEI) et s'est fortement impliquée dans la communauté des utilisateurs de la TEI, avec un intérêt particulier pour les manuscrits médiévaux et modernes. Elle a été co-chair du comité de programme de la conférence DH2019, co-chair du groupe de travail sur les éditions numériques du réseau européen NeDiMAH, et l'une des responsables scientifiques de l'ITN DiXiT.

Plus d'infos sur
cesr.cnrs.fr



CENTRE D'ÉTUDES
SUPÉRIEURES DE LA
Renaissance



MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité



CNRS



université
de TOURS

Centre d'études supérieures de la Renaissance
59, rue Néricault-Destouches - 37000 Tours
Contact - erc.prima@univ-tours.fr



Grant n° 101142242



European Research Council

Established by the European Commission