

**conférence
performance théâtrale
rencontre**

Jouer l'archive, octobre-décembre 1940

Projet de recherche en théâtre à partir d'archives du régime de Vichy

En 2019, le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (Université PSL) et le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris se sont associés aux historiens Marc Olivier Baruch et Aurélien Poidevin pour accompagner leurs élèves dans un projet de recherche au long cours, portant à la fois sur l'histoire de la Seconde Guerre mondiale et sur l'usage de l'archive en création.

Deux années de rencontres et de conférences, de master-class, d'études de documents ont donné naissance au projet « **Jouer l'archive, octobre-décembre 1940** » où s'incarnent les minutes d'une réunion de décembre 1940, à Vichy, sur l'application du « statut des juifs » en France.



15 mars 2022, Centre Pompidou
Photo : Hervé Véronèse

Direction

Keti Irubetagoiena,
artiste-chercheuse,
directrice de la recherche
du CNSAD-PSL

Conseils dramaturgiques

Marc Olivier Baruch,
historien spécialiste de
de la 2^{ème} Guerre mondiale

Interprétation

Marc Olivier Baruch,
Emma Dupont-Leonardi,
Anthony Leichnig,
Aristote Luyindula,
Alexandre Patlajean,
Marie-Aurélie Penarrubia,
Jenny Tréhoux,
Marcel Yildiz,
élèves du CNSAD-PSL
et Abel Saint-Bris du CNSMDP
(classes d'improvisation)

14 octobre 2022, CNSAD-PSL
Photo : Nastassia Taillet



Synopsis

Décembre 1940, Vichy. De hauts fonctionnaires d'État discutent les modalités de mise en application de la loi du 3 octobre 1940 portant sur le statut des juifs : trois jours plus tard, toute personne désignée comme « israélite » se verra exclue de la fonction publique.

Les minutes de cette réunion ont été conservées aux Archives nationales, parmi d'autres documents administratifs issus du secrétariat général de la vice-présidence du Conseil. Elles donnent à entendre un dialogue aux airs de vaudeville, n'était la plongée qu'il propose dans le détachement glaçant de la machine technocratique alors à l'œuvre en France.

Insérées ça et là comme de soudaines échappées, de brèves biographies racontent les carrières que ces hommes et cette femme eurent après la guerre.

Dispositif scénique

La proposition scénique invite interprètes, spectatrices et spectateurs à s'asseoir autour de la même table de réunion (agrégat de 8 tables de format standard). Un rétro-projecteur (fourni) partage divers documents d'archives, sur un écran pliable.

Dans un angle de la pièce, un pianiste improvise (piano électronique fourni). La musique enveloppe les propos autant qu'elle les met à distance, offrant un détachement poétique, ironique parfois, à ce qui s'échange à la table.

Ce dispositif scénique immersif est indispensable.
Il permet une **jauge de 40 à 60 personnes**.

Durée : 45 min.

La proposition peut être jouée 2 fois, à 2h d'intervalle.

Ce projet est lauréat de l'appel à projet de soutien à la recherche dans l'enseignement supérieur du spectacle vivant organisé par la DGCA en 2021. Il est soutenu par le laboratoire SACRe-PSL et par l'EUR ArTec dans le cadre des Modules Innovants Pédagogiques 21/22.

Avec le soutien du Jeune Théâtre National, de la DRAC Nouvelle-Aquitaine et de la SPEDIDAM. En coréalisation avec l'OARA - Office Artistique région Nouvelle-Aquitaine.

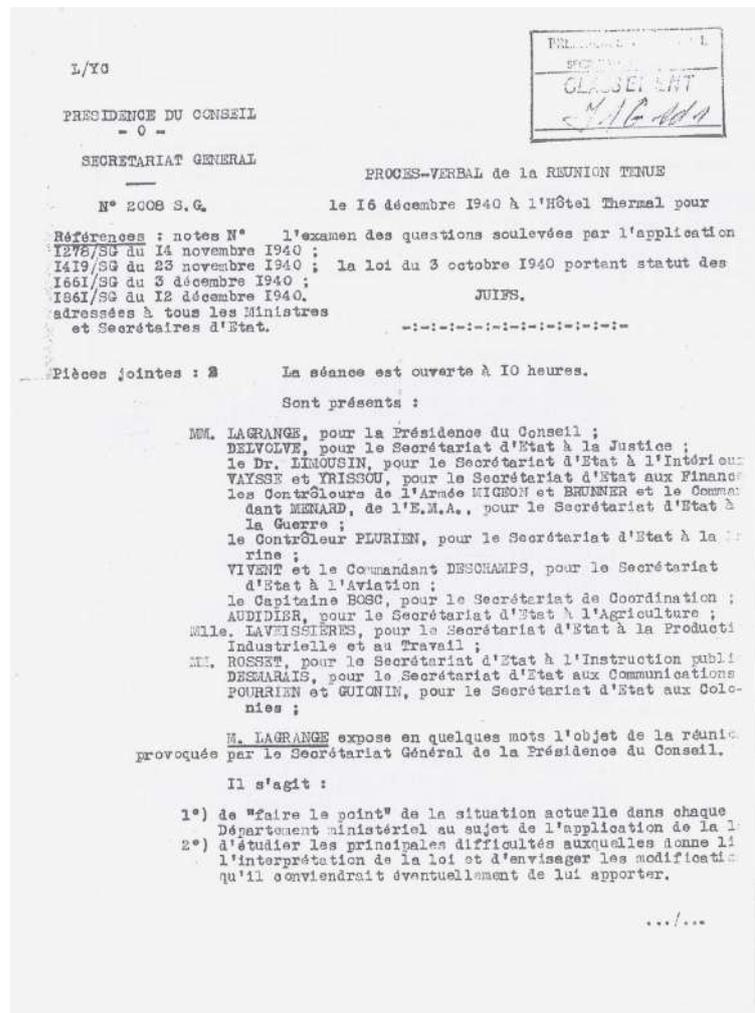
Avec les scolaires

A l'occasion de représentations dans des lieux de mémoire ou dans des établissements scolaires, ce projet peut donner lieu à un travail approfondi avec des classes du secondaire. Il est particulièrement intéressant pour les classes de Quatrième, Troisième, Première et Terminale, dont il croise les programmes.

Dans ce contexte pédagogique, le spectacle est toujours suivi d'un échange libre avec l'équipe artistique et l'historien Marc Olivier Baruch. Un prolongement artistique ou historique peut être proposé sous la forme d'un **atelier de pratique théâtrale**, pour les élèves, autour de l'usage de l'archive en création ou d'une **conférence** de Marc Olivier Baruch sur le régime de Vichy.

Inviter des classes du secondaires à s'emparer de cette proposition artistique a trois objectifs majeurs :

1. Témoigner de l'histoire de la Deuxième guerre mondiale, notamment de l'exclusion des personnes dites "juives" en France.
2. Éduquer à la citoyenneté à travers une sensibilisation aux valeurs de la République, une réflexion collective sur l'histoire de notre pays et le partage d'une culture humaniste.
3. User de l'attrait d'une forme spectaculaire, portée par des jeunes gens défendant d'inclusion pour faciliter les échanges avec les publics adolescents.



Procès-verbal de la réunion du 3 octobre 1940, Vichy
Archives nationales, F60-490

Calendrier

15 mars 2022

Centre Pompidou, Paris
colloque de la Fondation des
Sciences du patrimoine

19 juillet 2022

Église des Célestins, Avignon
Ateliers de la pensée du
Festival d'Avignon,
(laboratoire SACRe-PSL)

13 au 15 octobre 2022
programmation recherche
du CNSAD-PSL

10 juillet 2023

Archives départementales
de la Gironde - Bordeaux

11 juillet 2023

Musée dép. de la résistance et
de la déportation - Toulouse

8 septembre 2023

Archives nationales de France

20 septembre 2023

Université Paris X Nanterre

11, 12 et 13 janvier 2024

MAIF Social Club - Paris

15 janvier 2024

Centre de la Mémoire
d'Oradour-sur-Glane

16 janvier 2024

Archives départementales
de Haute-Vienne - Limoges

17 janvier 2024

Mairie de Bénévent-l'Abbaye

18 janvier 2024

Collège Maurice Rollinat - Brive
Lycée Edmond Perrier - Tulle

20 mars 2024

Université Panthéon-Sorbonne

21 mars 2024

Lycée int. - St-Germain-en-Laye

25 mars 2024

Lycée J. Ferry - Conflans-Ste-H.

27 mars 2024

Maison des Sc. de l'Homme

29 mars 2024

SciencesPo Paris

13 mai 2024

CIERP - Vichy

18 mai 2024

La Contemporaine - Nanterre

9 octobre 2024

Cour des comptes - Paris

10 octobre 2024

Université de Lille

Dans la presse :

Bénévent-l'Abbaye Un fort moment de théâtre et d'histoire

Publié le 03/02/2024 | La Montagne



Les spectateurs avaient pris place aux côtés des comédiens autour de la même table de réunion © Droits réservés

Bénévent-l'Abbaye. Un fort moment théâtral. *Jouer l'archive octobre-décembre 1940*, tel est l'intitulé d'une pièce de théâtre née du compte rendu d'une réunion interministérielle qui s'est tenue à Vichy le 16 décembre 1940. Les élèves de troisième du collège Jean-Monnet de Bénévent-l'Abbaye ont profité de deux représentations le matin, une autre a été donnée le soir pour le grand public.

Dans la salle polyvalente, une immense table de réunion autour de laquelle se sont installés les spectateurs, aux côtés des comédiens. Ceux-ci campaient des secrétaires d'État et suivaient l'ordre du jour : la mise en œuvre de la loi du 3 octobre 1940 portant sur le statut des juifs, soit leur exclusion de la fonction publique.

Sous les yeux des spectateurs, l'Histoire se trame, sous trois jours les premières évictions seront effectives. Secrétaires d'État et ministres, dans le déroulement de la pièce, conviendront du pire. Présentés les uns après les autres au fil de l'intrigue, on découvre, perplexe, qu'ils connaîtront de brillantes carrières dès la fin de la guerre.

Marc-Olivier Baruch, historien spécialiste de la Seconde Guerre mondiale, auteur entre autres d'une thèse sur l'administration française entre 1940 et 1944, qui a mis au jour ce document, jouait également et a répondu aux questions du public au cours du débat qui a suivi. Le public, impressionné, en avait beaucoup à poser après ce moment théâtral fort et immersif qui laisse pantelant.

Keti Irubetagoiena, directrice artistique pour le Théâtre Variable n° 2, avait organisé une résidence pour des élèves du Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris à Châtelus-le-Marcheix. Aujourd'hui professionnels, ils sont revenus jouer cette pièce en Creuse dans le cadre d'une tournée d'un mois à travers tout le pays, dont une semaine en Creuse, en Haute-Vienne et en Corrèze dans des établissements scolaires.

Au mois de mai prochain, c'est à l'hôtel thermal de Vichy, là même où s'est tenue cette réunion, que *Jouer l'archive octobre-décembre 1940* sera donnée.

Pastille documentaire sur le travail : [ici](#)

Contacts

Keti Irubetagoiena
keti.tv2@gmail.com
06 79 64 70 22

Marc Olivier Baruch
06 21 54 56 45
mo.baruch@free.fr