

Colloque à l'Université de Tours, 19-20 novembre 2026.

Au cours du long XIX^e siècle, la croissance des villes entraîne des changements irréversibles dans l'équilibre de la population et dans celui du pouvoir, notamment lié à l'émergence de l'État industriel moderne. Ces villes sont des lieux dynamiques, structurés par des usages sociaux, des pratiques de l'espace, qui façonnent en retour la configuration des groupes qui les occupaient. Les villes en Europe avec leurs propres gouvernances municipales sont capables d'autonomie vis-à-vis du gouvernement central (Weber, 1921).

La production des écrits sur la ville, saisie dans leur grande diversité de production et d'usages, reflète ainsi des pratiques administratives, sociales, scientifiques et culturelles anciennes et/ou réinventées, mobilisées dans l'affirmation de ces "villes moyennes" dans un réseau urbain en mutation, à diverses échelles (Lepetit, 1998 ; Le Galès, 2011 ; Kalifa, 2017).

La production des savoirs administratifs, antiques, archéologiques, sociologiques, culturels, ordinaires par les acteurs de la ville du XIX^e siècle témoignent des formes matérielles, de l'organisation sociale, de la vie culturelle, de la gouvernance de ces villes, de leur rôle dans la construction étatique et mémorielle. A l'échelle globale la richesse et la variété des cultures nationales au XIX^e siècle reposent en partie sur l'essor formidable de ces villes, qui ont de multiples facettes, à la fois laboratoires du municipalisme pour répondre aux problématiques économiques, sociales, sanitaires, mais aussi lieux propices au développement des savoirs, au militantisme politique, à l'éclosion de nouvelles formes culturelles tant littéraires que artistiques. Ces dernières révèlent de nouvelles pratiques culturelles productrices d'identité sociale : dans un paysage marqué par la consécration politique et citoyenne de l'individu, la démocratisation de l'écriture nouvelle permet de nouvelles procédures discursives pour justifier une prise de parole, non plus en fonction de groupes sociaux prédéfinis, mais d'une identité à construire et par rapport à une collectivité en pleine mutation. Le roman moderne par exemple est le lieu privilégié de la représentation de l'individualité, fruit de l'émergence des classes moyennes, de l'individualisme économique et des innovations philosophiques et techniques.

Le projet voudrait s'intéresser aux écrits prenant les villes intermédiaires, relativement moins étudiées que les grandes capitales et les métropoles les plus dynamiques comme objet. Il porte sur un long XIX^e siècle (des années 1780 à la veille de la Première Guerre mondiale), sans exclusive quant au périmètre géographique, afin de permettre des approches globales et comparatives.

Au cours de cette période, ces villes de rang moyen présentent de multiples facettes, à la fois lieux propices à de nouveaux courants intellectuels, politiques, à de nouvelles formes culturelles, littéraires et artistiques, productrices d'identité sociale. Cette urbanisation au rythme parfois décalé pose aussi les questions des rapports de ces espaces au milieu naturel et à la protection du patrimoine architectural ancien (Geddes, 1915), des effets sociaux de ses transformations spatiales, économiques (Harvey, 2003), de l'inscription culturelle, politique, économique de ces villes intermédiaires dans les mutations nationales et globales du long XIX^e siècle (Osterhammel, 2017). Les villes moyennes ont ainsi pu nourrir des projets et des modèles alternatifs au schéma de la "grande ville", dont le colloque examinera les développements, sur leur versant écologique, esthétique, social, collectiviste et réformateur.

Prenant acte d'une riche historiographie sur les écritures de la ville à l'âge moderne (*Histoire urbaine*, 2023/1; *Urban History*, 2020/47, "Thinking spatially: new horizons for urban history"), à la croisée de l'action d'écrire (GRIHL, 2016), de l'histoire des sciences et des savoirs et de l'histoire urbaine (Van Damme, 2012 ; Garnier, 2024), de l'histoire culturelle (*Revue d'Histoire Culturelle, XVIIIe-XXIe siècles*), ce colloque interdisciplinaire portant sur les écrits sur la ville s'efforcera ainsi de révéler la diversité des acteurs et modes d'élaboration des savoirs sur les villes de rang intermédiaire et leurs mobilisations (voire performativité) dans les processus de (re)formation d'identités locales, nationales, impériales et transnationales, à l'échelle globale. La réflexion embrasse tous les continents, en prêtant également attention aux dynamiques coloniales et comparatives, pour saisir ce long XIXe siècle dans toute son extension spatiale et chronologique.

Parmi les types d'écritures prenant la ville intermédiaire pour objet, et sans présupposer de frontières étanches entre ces différents champs, pourront ainsi faire l'objet de propositions de communications :

- Les écritures administratives, au sens le plus large du terme (rapports d'administrateurs, littérature grise, documents cartographiques, tables statistiques, enquêtes, monographies communales, récits de voyage...), qu'elles soient produites par des administrateurs, érudits, artisans, notables, instituteurs ou ecclésiastiques...
- Les écritures savantes (antiquaires, archéologiques, topographiques, historiennes...), à divers degrés de leur formalisation et institutionnalisation
- Les écritures des mythes et mystères, visant à exalter (ou nuancer) les particularismes locaux, sur divers supports, alors en plein essor (la presse, les guides à destination des voyageurs, les carnets de route ou de voyage, les cartes postales et les correspondances, les productions littéraires et artistiques...).
- Les multiples écrits relevant de la mobilisation des citoyens et citoyennes (requêtes, pétitions, adresses, doléances...), plus ou moins structurés en groupements (professionnels, confessionnels, familiaux, politiques, associatifs, artistiques, littéraires...), dans leurs rapports aux pouvoirs urbains, dans la quotidienneté de la vie urbaine ou le paroxysme des crises socio-politiques qui remettent en cause la concorde et les conventions sociales de l'ordre établi.

Bibliographie sélective :

AGULHON Maurice, dir., *La Ville de l'âge industriel*, Paris, Seuil, 1998.

ANDERSON Benedict, *Imagined Communities: Reflections on the Origin And Spread of Nationalism*, London, Verso, 1983.

BAYLY Christopher A., *La Naissance du monde moderne, 1780-1914*, trad. Michel Cordillot, Paris, éditions de l'Atelier, [2004] 2007.

BAUBÉROT Arnaud et BOURILLON Florence (dir.), *Urbaphobie. La détestation de la ville aux XIXe et XXe siècles*, éditions Bière, 2009.

BIGET Jean-Louis, HERVÉ Jean-Claude, *Panoramas urbains. Situation de l'histoire des villes*, Lyon, ENS Éditions, 1995.

- CHARLE Christophe, *Le Temps des capitales culturelles*, Seyssel, Champ Vallon, 2009.
- CLARK Peter (ed.), *The Oxford Handbook of Cities in World History*, Oxford, Oxford UP, 2013.
- GARNIER Gautier, *Capitales érudites. Ecrits et savoirs à Lisbonne et à Madrid (XIXe - XXe siècle)*, Paris, Classiques Garnier, 2024.
- GEDDES Patrick, *Cities in Evolution*, London, Williams, 1915.
- GEORG Odile, HUETZ DE LEMPS Xavier, *Histoire de l'Europe urbaine, t. 5, La ville coloniale xv^e-xx^e siècle*, Paris, Seuil, 2012.
- GRIHL, *Écriture et action. XVII^e - XIX^e siècle, une enquête collective*, Paris, Éditions de l'EHESS, 2016.
- HARVEY David, *Paris, Capital of Modernity*, London, Routledge, 2003.
- HOBSBAWM Eric et RANGER Terence, *The Invention of Tradition*, London, Canto, 1983.
- HOBSBAWM Eric, *The Age of Empire, 1875-1914*, London, Abacus, 2002.
- HOWARD Ebenezer, *Garden Cities of Tomorrow*, London, Swan, Sonnenschein, 1898.
- KALIFA Dominique et THÉRENTY Marie-Ève (dir.), *Les Mystères urbains au XIXe siècle : circulations, transferts, appropriations*, Médias 19 – Littérature et culture médiatique, 2015 en ligne <https://www.medias19.org/publications/les-mysteres-urbains-au-xixe-siecle-circulations-transferts-appropriations>
- LE GALÈS Patrick, *Le retour des villes européennes. Sociétés urbaines, mondialisation, gouvernement et gouvernance*, Presses de Sciences Po, Paris, 2011.
- LEPETIT Bernard, *Les villes dans la France moderne (1740-1840)*, Paris, Albin Michel, 1988.
- LEPETIT Bernard, *Les formes de l'expérience. Une autre histoire sociale*, Paris, Albin Michel, 1995.
- LEPETIT Bernard, PUMAIN Denise (dir.), *Temporalités urbaines*, Paris, Anthropos, 1993.
- OSTERHAMMEL Jürgen, *La Transformation du monde. Une histoire globale du XIX^e siècle*, Paris, Nouveau Monde éditions, 2017.
- PINOL Jean-Luc (dir.), *Histoire de l'Europe urbaine, t. 4 et 5*, Paris, Seuil, 2003.
- POUX François, "Une émulation à usage local. Les concours d'histoire des sociétés savantes de province au XIXe siècle", *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, n° 64, 2017/1, p. 32-62.
- POUSSOU Jean-Pierre et Philippe LOUPÈS, *Les Petites villes du Moyen-Age à nos jours*, Editions du CNRS, 1987.
- POUSSOU Jean-Pierre et François-Joseph RUGGIU, *Les Élités et les villes moyennes en France et en Angleterre (XVIIe-XVIIIe siècle)*, Harmattan, 2000.

PROCHASSON Christophe, *Paris 1900. Essai d'histoire culturelle*, Paris, Calmann-Lévy, 1999.

ROBERT Marthe, *Roman des origines et origines du roman*, Paris, Grasset, 1972.

SINGARAVELOU Pierre et VENAYRE Sylvain (dir.), *Histoire du monde au XIXe siècle*, Paris, Fayard, 2017, et notamment le chapitre VII « Urbanisation et cultures urbaines » rédigé par Dominique KALIFA, p. 109-121.

VADELORGE Loïc, “Les villes moyennes ont une histoire”, *L'Information géographique*, vol. 77, 2013/3, p. 29-44.

VAN DAMME Stéphane, *Métropoles de papier. Naissance de l'archéologie urbaine à Paris et à Londres (XVII^e-XX^e siècle)*, Paris, Les Belles Lettres, 2012.

WEBER Max, *La Ville*, trad. par A. Berlan, Paris, La Découverte, [1921] 2014.

ZELDIN Theodore, *Une Histoire du monde au XIXe siècle*, Paris, Larousse, 2005.

Conseil scientifique :

Philippe Chassaigne (CEMMC, Bordeaux Montaigne)

Aude Deruelle (POLEN, Orléans)

Stéphanie Sauget (CeTHiS, Tours)

Tri Tran (ICD, Tours)

Des propositions de 500 mots au maximum, assorties d'un CV d'une page, sont à adresser aux deux adresses suivantes avant **le 15 janvier 2025** :

- Tri TRAN: tri.tran@univ-tours.fr
- Stéphanie SAUGET: stephanie.sauget@univ-tours.fr

Toutes les propositions recevront une réponse du comité d'organisation avant le **15 mars 2025**.

An International Conference at the University of Tours, France, 19-20 November 2026.

Over the course of the nineteenth century, the growth of cities led to irreversible changes in the balance of populations and power, particularly in relation to the emergence of the modern industrial state. These cities were dynamic places, structured by the social uses and practices of space, which in turn shaped the configurations of the groups that occupied them. The cities of Europe, with their own municipal governments, could operate as autonomous entities separate from central government (Weber, 1921).

The wide variety of ways in which writings on the city have been produced and used reflects various administrative, social, scientific and cultural practices. These have long been used and/or reinvented to assert the identities of mid-size towns in changing urban networks at various scales.

The production of administrative, antiquarian, archaeological, sociological, cultural and ordinary knowledges about the 19th-century city bears witness to the material forms, social organisation, cultural life and governance of these cities. It also indicates their role in the construction of the state and of memory. On a global scale, the richness and variety of national cultures in the 19th century were partly due to the tremendous growth of these mid-size towns, which had multiple facets: they were both laboratories for a municipalism that responded to economic, social and health problems, but also places conducive to the development of knowledge, political activism and the emergence of new cultural forms, (literary and artistic). The latter trend reveals new cultural practices that produced social identity: in a landscape that was radically altered by the political and civic consecration of the individual, the democratisation of new writing enabled new discursive procedures to justify speaking out --no longer in terms of predefined social groups, but in terms of an identity to be constructed and in relation to a changing community. The modern novel, for example, was above all a privileged place for the representation of individuality, which resulted from the emergence of the middle classes, economic individualism, and philosophical and technical innovations.

The aim of this conference is to focus on writings that take intermediate cities, which have been relatively less studied than the major capitals and the most dynamic metropolises, as their subject. The project covers a long period of the nineteenth century (from the 1780s to the eve of the First World War), with no exclusions as to geographical scope, so as to enable global and comparative approaches.

During this period, i.e., the long 19th century, these mid-size towns were multi-faceted: at once breeding grounds for new intellectual and for political currents and new cultural, literary and artistic forms, *and* producers of social identity. This urbanisation, which sometimes proceeded at a different pace, also raises questions about the relationship between these areas and their natural environments and the protection of their ancient architectural heritages (Geddes, 1915); the social effects of their spatial and economic transformations (Harvey, 2003); and the cultural, political and economic roles played by these intermediate towns in the national and global changes of the long nineteenth century (Osterhammel, 2017). Mid-size towns were thus able to nurture alternative projects and models to the 'big city' model. This conference will examine their ecological, aesthetic, social, collectivist and reformist developments.

Taking note of a rich historiography on: the writing of the city in the modern age (*Histoire urbaine*, 2023/1; *Urban History*, 2020/47, 'Thinking spatially: new horizons for urban history'); the crossroads of the action of writing (GRIHL, 2016); the history of science and knowledge and urban history (Van Damme, 2012 ; Garnier, 2024); and cultural history (*Revue d'Histoire Culturelle, XVIIIe-XXIe siècles*), this interdisciplinary conference on writings about the city will endeavour to reveal the diversity of actors and modes of elaborating knowledge about mid-size towns and their mobilisation (or performativity) in the processes of (re)forming local, national, imperial and transnational identities on a global scale. The conference is open to all continents, while paying attention to colonial and comparative dynamics, in order to grasp this long 19th century in all its spatial and chronological extension.

Among the types of writing that take the intermediary city as their object, and without presupposing watertight boundaries between these different fields, proposals for papers may cover:

- administrative writings, in the broadest sense of the term (administrators' reports, grey literature, cartographic documents, statistical tables, surveys, communal monographs, travel accounts, etc.), whether produced by administrators, scholars, craftsmen, notables, teachers or ecclesiastics, etc.;
- scholarly writings (antiquarian, archaeological, topographical, historical, etc.), at various stages of formalisation and institutionalisation;
- the writing of myths and mysteries, aimed at exalting (or toning down) local particularities, in a variety of media that were flourishing at the time (the press, travel guides, travel logs, postcards and correspondence, literary and artistic productions, etc.); and
- written documents produced by city dwellers (requests, petitions, addresses, grievances, etc.), more or less structured into groups (professional, religious, family, political, associative, artistic, literary, etc.) focused on their dealings with urban authorities, on the everyday life of the city, or as taken from the height of socio-political crises that challenged the harmony and social conventions of the established order.

Select bibliography :

AGULHON Maurice, ed., *La Ville de l'âge industriel*, Paris, Seuil, 1998.

ANDERSON Benedict, *Imagined Communities: Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*, London, Verso, 1983.

BAYLY Christopher A., *The Birth of the Modern World, 1780-1914*, Blackwell, 2004.

BAUBÉROT Arnaud and BOURILLON Florence (eds.), *Urbaphobie. La détestation de la ville aux XIXe et XXe siècles*, éditions Bière, 2009.

BIGET Jean-Louis and HERVÉ Jean-Claude, *Panoramas urbains. Situation de l'histoire des villes*, Lyon, ENS Éditions, 1995.

- CHARLE Christophe, *Le Temps des capitales culturelles*, Seyssel, Champ Vallon, 2009.
- CLARK Peter (ed.), *The Oxford Handbook of Cities in World History*, Oxford, Oxford UP, 2013.
- GARNIER Gautier, *Capitales érudites. Ecrits et savoirs à Lisbonne et à Madrid (XIXe - XXe siècle)*, Paris, Classiques Garnier, 2024.
- GEDDES Patrick, *Cities in Evolution*, London, Williams, 1915.
- GEORG Odile and HUETZ DE LEMPS Xavier, *Histoire de l'Europe urbaine, t. 5, La ville coloniale xv^e-xx^e siècle*, Paris, Seuil, 2012.
- GRIHL, *Écriture et action. XVII^e - XIX^e siècle, une enquête collective*, Paris, Éditions de l'EHESS, 2016.
- HARVEY David, *Paris, Capital of Modernity*, London, Routledge, 2003.
- HOBBSBAWM Eric and RANGER Terence, *The Invention of Tradition*, London, Canto, 1983.
- HOBBSBAWM Eric, *The Age of Empire, 1875-1914*, London, Abacus, 2002.
- HOWARD Ebenezer, *Garden Cities of Tomorrow*, London, Swan, Sonnenschein, 1898.
- KALIFA Dominique and THÉRENTY Marie-Ève (eds.), *Les Mystères urbains au XIXe siècle : circulations, transferts, appropriations*, Médias 19 – Littérature et culture médiatique, 2015, <https://www.medias19.org/publications/les-mysteres-urbains-au-xixe-siecle-circulations-transferts-appropriations>, accessed 17 Nov. 2024.
- LE GALÈS Patrick, *Le Retour des villes européennes. Sociétés urbaines, mondialisation, gouvernement et gouvernance*, Presses de Sciences Po, Paris, 2011.
- LEPETIT Bernard, *Les Villes dans la France moderne (1740-1840)*, Paris, Albin Michel, 1988.
- LEPETIT Bernard, *Les Formes de l'expérience. Une autre histoire sociale*, Paris, Albin Michel, 1995.
- LEPETIT Bernard, PUMAIN Denise (eds.), *Temporalités urbaines*, Paris, Anthropos, 1993.
- OSTERHAMMEL Jürgen, *The Transformation of the World. A Global History of the Nineteenth Century*, Princeton, Princeton UP, 2014.
- PINOL Jean-Luc (ed.), *Histoire de l'Europe urbaine, t. 4 et 5*, Paris, Seuil, 2003.
- PLOUX François, "Une émulation à usage local. Les concours d'histoire des sociétés savantes de province au XIXe siècle", *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, n° 64, 2017/1, p. 32-62.
- POUSSOU Jean-Pierre and LOUPÈS Philippe, *Les Petites villes du Moyen-Âge à nos jours*, Éditions du CNRS, 1987.
- POUSSOU Jean-Pierre and RUGGIU François-Joseph, *Les Élités et les villes moyennes en France et en Angleterre (XVIIe-XVIIIe siècle)*, Harmattan, 2000.

PROCHASSON Christophe, *Paris 1900. Essai d'histoire culturelle*, Paris, Calmann-Lévy, 1999.

ROBERT Marthe, *Roman des origines et origines du roman*, Paris, Grasset, 1972.

SINGARAVELOU Pierre and VENAYRE Sylvain (eds.), *Histoire du monde au XIX^e siècle*, Paris, Fayard, 2017. [See chapter VII « Urbanisation et cultures urbaines » written by Dominique KALIFA, p. 109-121.]

VADELORGE Loïc, “Les villes moyennes ont une histoire”, *L'Information géographique*, vol. 77, 2013/3, p. 29-44.

VAN DAMME Stéphane, *Métropoles de papier. Naissance de l'archéologie urbaine à Paris et à Londres (XVII^e-XX^e siècle)*, Paris, Les Belles Lettres, 2012.

WEBER Max, *La Ville*, translated by A. Berlan, Paris, La Découverte, [1921] 2014.

ZELDIN Theodore, *Une Histoire du monde au XIX^e siècle*, Paris, Larousse, 2005.

Conference scientific committee:

Pr. Philippe Chassaigne (CEMMC, Université de Bordeaux)

Pr. Aude Deruelle (POLEN, Université d'Orléans)

Pr. Stéphanie Sauget (CeTHiS, Université de Tours)

Pr. Tri Tran (ICD, Université de Tours)

Proposals of no more than 500 words, together with a one-page CV, should be sent to the following two addresses by 15 January 2025:

Tri Tran : tri.tran@univ-tours.fr

Stéphanie Sauget : stephanie.sauget@univ-tours.fr

All proposals will receive a response from the organising committee by 15 March 2025.