



*La pièce et  
la plume  
La monnaie  
dans la littérature*

**9-10 décembre 2024**

Orléans, Hôtel Dupanloup  
1 rue Dupanloup

# Programme

## 9 décembre

**14h-14h30 – Accueil des participants**

**14h30-14h40 – Mot d'accueil des organisateurs**

**14h40-15h10 Jérémy Artru**, *École française de Rome*  
« Du mot à la pratique. Les *chrēmata* et la nature de la monnaie et des paiements dans l'œuvre de Diodore de Sicile (Méditerranée occidentale, V<sup>e</sup>-III<sup>e</sup> siècles av. J.-C.) »

**15h10-15h40 Arnaud Suspène**, *Université d'Orléans, IRAMAT*  
« La monnaie dans l'Histoire Auguste : entre histoire et littérature »

**15h40-16h Discussion**

**16h-16h30 – Pause café**

**16h30-17h Pierre Charrey** *Université de Lorraine, CRULH*  
**et Julie Quéré**, *Université de Lille, IRHiS*  
« L'aureus de Tibère d'Arthur Machen (1895) – monnaie fictive, débauches romaines et horreur gothique »

**17h-17h30 Xavier Bourbon, Laurent Schmitt et Philippe Théret**  
« Victor Hugo et *Les Misérables* : mise en boîte ! »

**17h30-17h50 Discussion**

**18h30-20h**  
**Conférence grand public**  
**prononcée par**  
**Martial Poirson**

*(Université Paris 8-Vincennes-Saint Denis)*

**« La circulation de la monnaie  
à travers les arts »**

*Entrée libre*

# 10 décembre

**8h30-9h Jean-Patrick Duchemin**, *LabEx Hastec, EPHE*

« Retrouver des monnaies dans les tombeaux de ses aïeux : réflexions autour de deux mythes évoquant des dépôts de monnaies en sépultures »

**9h-9h30 Bernard Ribémont**, *Université d'Orléans, POLEN*

« La pièce et l'allégorie : tradition littéraire et réflexion 'économique'.  
*Le Songe du Vieil Pelerin* de Philippe de Mézières et autres »

**9h30-10h Marc Bompaire**, *CNRS, IRAMAT et EPHE*

« Jeux de mots et de monnaies : autour du *Dit du Florin* de Jean Froissart »

**10h-10h30 Discussion**

**10h30-11h – Pause café**

**11h-11h30 Christine Noël Lemaitre** *Aix-Marseille Université*

« Valeur objectale de la monnaie chez Tolstoï : quelques pistes à partir du *Faux coupon* »

**11h30-12h Dominique Ancelet-Netter**, *Institut catholique de Paris*

« *La pièce au cocher*. Grammaire du geste monétaire dans le Paris de la Belle Époque chez Paul Bourget et Colette »

**12h-12h20 Discussion**

**12h20-13h40 – Déjeuner**

**13h40-14h10 Gabriele Vickermann-Ribémont**, *Université d'Orléans, POLEN*

« La valeur de la pièce rompue – une coutume de fiançailles dans la littérature anglaise »

**14h10-14h40 Clément Pinault**, *Université de Tours, CeTHiS*

« L'ombre de Persée : médaille et écriture historique dans l'Europe des Lumières »

**14h40-15h10 Cyrielle Girot**, *Université d'Orléans, POLEN*

« Un monstre à Paris. L'image de l'assignat dans *Le Nouveau Paris* de Louis Sébastien Mercier (1798) »

**15h10-15h40 Discussion**

**15h40-16h – Pause café**

**16h-16h30 Virginie Roche-Tiengo**, *Université d'Artois*

« La monnaie sur la scène irlandaise de Lady Gregory à Marina Carr »

**16h30-17h Thomas Leblanc et Valentina Limina**, *UCLouvain-FNRS*

« *La moneta di Akragas*. La monnaie comme objet de fascination et de collection »

**17h-17h20 Discussion**

**17h20 – Clôture**

**Comité d'organisation :** Guillaume Sarah (MSH Val de Loire et IRAMAT), Aude Déruelle (Université d'Orléans, POLEN), Gabriele Vickermann-Ribémont (Université d'Orléans, POLEN) et Arnaud Suspène (Université d'Orléans, IRAMAT).

**Comité scientifique :** Guillaume Sarah (MSH Val de Loire et IRAMAT), Aude Déruelle (Université d'Orléans, POLEN), Gabriele Vickermann-Ribémont (Université d'Orléans, POLEN), Arnaud Suspène (Université d'Orléans, IRAMAT), Marc Bompaire (IRAMAT et EPHE) et Alexandre Péraud (Université Bordeaux-Montaigne).

**Informations et inscription :** [pieceplume2024@gmail.com](mailto:pieceplume2024@gmail.com)

Colloque organisé par l'Axe Monnaie, économie, finance de la Maison des Sciences de l'Homme Val de Loire, avec le soutien de l'Université d'Orléans et des laboratoires IRAMAT et POLEN.

