

VERTIGES DE LA PRÉHISTOIRE :

fabrique, formes, interprétations

14-15 MAI 2024

Journée du 14 mai

Centre International Universitaire
pour la Recherche - Hôtel Dupanloup
1 rue Dupanloup, 45000 Orléans

Soirée du 14 mai (18h-20h)

Diptyque autour de
la grotte Chauvet

Cinéma Les Carmes
7 rue des Carmes, 45000 Orléans

Journée du 15 mai

Muséum d'Orléans pour la Biodiversité
et l'Environnement (MOBE)
6 rue Marcel Proust, 45000 Orléans

Entrée libre

Organisation : Chloé Morille ▶ chloe.morille@univ-orleans.fr

Mardi 14 mai 2024

Centre International Universitaire pour la Recherche, Hôtel Dupanloup

9h30 Café d'accueil

10h00 Introduction du colloque par Aude Déruelle, directrice du laboratoire Polen, et Chloé Morille, organisatrice du colloque

Session 1

Penser la préhistoire, mesurer l'écart

Présidence : Aude Déruelle

10h30 **Philippe Grosos**, PR de philosophie à l'université de Poitiers (MAPP) : *Tenir compte de la préhistoire ?*

11h00 **Audrey Rieber**, Mcf HDR en philosophie à l'ENS de Lyon (IHRIM / UMR 5317) : « *Une longue durée est sublime* » : *le vertige préhistorique*

11h30 **Jean-Michel Geneste**, archéologue et préhistorien, ancien conservateur de la grotte de Lascaux, directeur du Centre national de préhistoire et responsable du programme de recherche de la grotte Chauvet-Pont d'Arc : *Les distorsions de l'éloignement temporel*

12h00 Discussion

12h30 Déjeuner au restaurant *Le Tonnelier*

Session 2

Le temps sens dessus dessous

Présidence : Laure Depretto

14h30 **Martine Créac'h**, PR émérite de Littérature française (Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis) : *Dans la matière du poème. Dominique Fourcade, Magdaléniennement*

15h00 **Anne Gourio**, Mcf en poésie française du XX^e siècle (Université de Caen-Normandie, LASLAR) : « *Pour ton clavier Anna Magdalena* ». *Vertiges temporels et sensoriels de la préhistoire dans l'œuvre poétique de Lorand Gaspar*

15h30 **Michel Lantelme**, professeur à l'Institut Universitaire Américain d'Aix en Provence : « *Tout était déjà joué* » (*la préhistoire selon Jean Rouaud*)

16h00 Discussion

Session 3 : Dans l'intimité de la grotte Chauvet

18h-20h - Cinéma Les Carmes - 7 rue des Carmes, 45000 Orléans

Présentation : Chloé Morille

18h05 : Diffusion du film *Le Dernier Passage* (Rup'art productions) réalisé par Pascal Magonnier et écrit par Jean-Michel Geneste, archéologue et préhistorien, ancien conservateur de la grotte de Lascaux, directeur du Centre national de préhistoire et responsable du programme de recherche de la grotte Chauvet-Pont d'Arc, suivie d'un commentaire dialogué de Jean-Michel Geneste avec la salle.

19h05 : *Hors du temps ? Dialogue autour du projet de film Chauvet - hors du temps de Raphaël Dallaporta*, entre **Rémi Labrusse**, historien de l'art et directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales, co-commissaire de l'exposition *Préhistoire. Une énigme moderne au Centre Pompidou* (2019), et **Raphaël Dallaporta**, photographe, ancien pensionnaire de la Villa Médicis et photographe autorisé par le Ministère de la culture à la prise de vues dans la Grotte Chauvet, suivi d'une discussion avec la salle.

20h15 Dîner au restaurant *Chez Dionysos*

Mercredi 15 mai 2024

Muséum d'Orléans pour la biodiversité et l'environnement

9h15 Accueil des participants et introduction de la seconde journée du colloque

Session 4

Désirs de préhistoire : fantasmes et séductions de l'abîme

Présidence : Jimena Larroque

9h30 **Mariano Martín Rodríguez**, docteur en Philologie, spécialité littératures romanes (Université Complutense, Madrid), traducteur professionnel, directeur des revues *Hélice* et *Sci Phi Journal* : ***Les vertiges de l'amour et du sexe dans les premiers récits préhistoriques espagnols et brésiliens***

10h00 **Florian Préclaire**, docteur en Littérature française (Université Paris-III Sorbonne-Nouvelle, THALIM) et écrivain : ***Le « choc noir » de la préhistoire, à propos de Pierre Michon et Jean Rouaud***

10h30 **Elie Raufaste**, doctorant en études cinématographiques (Université Paris Cité, CERILAC) : ***La préhistoire au cinéma : désirs et déroutes de l'incarnation***

11h00 Discussion

11h15 Pause

Session 5

Épiphanies préhistoriques ?

Présidence : Pierre-Alain Caltot

11h45 **Boris Valentin**, PR d'archéologie préhistorique (Université Paris 1 Panthéon Sorbonne), spécialiste des derniers chasseurs-cueilleurs en Europe (XIV^e- VI^e millénaire avant J.-C.) : ***Vivre avec le vertige et le savourer : expériences d'un archéologue préhistorien***

12h15 **Dominique Vaugeois**, PR de littérature française (Université Rennes 2, CELLAM) : ***Ruralité et préhistoire chez Jean-Loup Trassard : d'un vertige l'autre***

12h45 Discussion

13h00 Buffet sur place



Session 6

Émotions, reproductions

Présidence : Rémi Labrusse

14h30 **Romain Pigeaud**, archéologue, préhistorien, spécialiste de l'art pariétal, éditeur scientifique, chercheur HDR associé au CRAL (UMR 8566 EHESS/CNRS) et au CReAAH (UMR 6566 Université Rennes-1) : ***Vertiges de la grotte ornée***

15h00 **Nathalie Joffre**, artiste visuelle (photographie, vidéo, sculpture, installation), projet récent « Tracing papers » (Centre National de la Préhistoire, Pôle d'Interprétation de la Préhistoire, le Centquatre Paris, Agence Culturelle Dordogne-Périgord) : ***Épaisseur et transparence du temps long des cavernes (calque, plâtre, nuages de points)***

15h30 **Léa Lydie de Bruycker**, doctorante en muséologie au Muséum National d'Histoire Naturelle (UMR 208 Paloc) : ***Quelle(s) réalité(s) reproduire ? Enjeux et limites des mécanismes analogiques pour la présentation de la grotte de Lascaux***

16h00 Discussion et clôture du colloque

Lieux du colloque

**Centre International
pour la Recherche /
Hôtel Dupanloup**
1 rue Dupanloup
45000 Orléans

Cinéma Les Carmes
7 rue des Carmes
45000 Orléans

**Muséum d'Orléans
pour la biodiversité et
l'environnement**
6 Rue Marcel Proust
45000 Orléans

Organisation

Chloé Morille – chloe.morille@univ-orleans.fr



Crédits

Photo couverture : Grotte de Lascaux, Montignac (Dordogne) *Le cheval renversé* © N. Ajoulat /CNP/MC

Photo 4e : *Nevermore (4)*, photographie © Nathalie Joffre, 2023

Illustrations et mise en page : A. Vioux / MSH VdL