

Méthodologie de description des harpes d'Afrique centrale : dans les musées et sur le terrain

Les données de la recherche au temps des humanités numériques

Salomé Strauch
UMR 7206 Eco-Anthropologie, Muséum National d'Histoire Naturelle

Introduction - La harpe en Afrique centrale

Kilba, Nigéria,
date de
fabrication
inconnue



© N. Coussot

Ganda,
Ouganda, date
de fabrication
inconnue



© N. Coussot



© T. Ollivier

Zandé, RDC, fin XIX^{ème}
siècle



© T. Ollivier

Tsogho, Gabon, fin
XIX^{ème} siècle



© T. Ollivier

Ngbaka-ma'bo, RCA,
début XX^{ème} siècle



© C. Germain

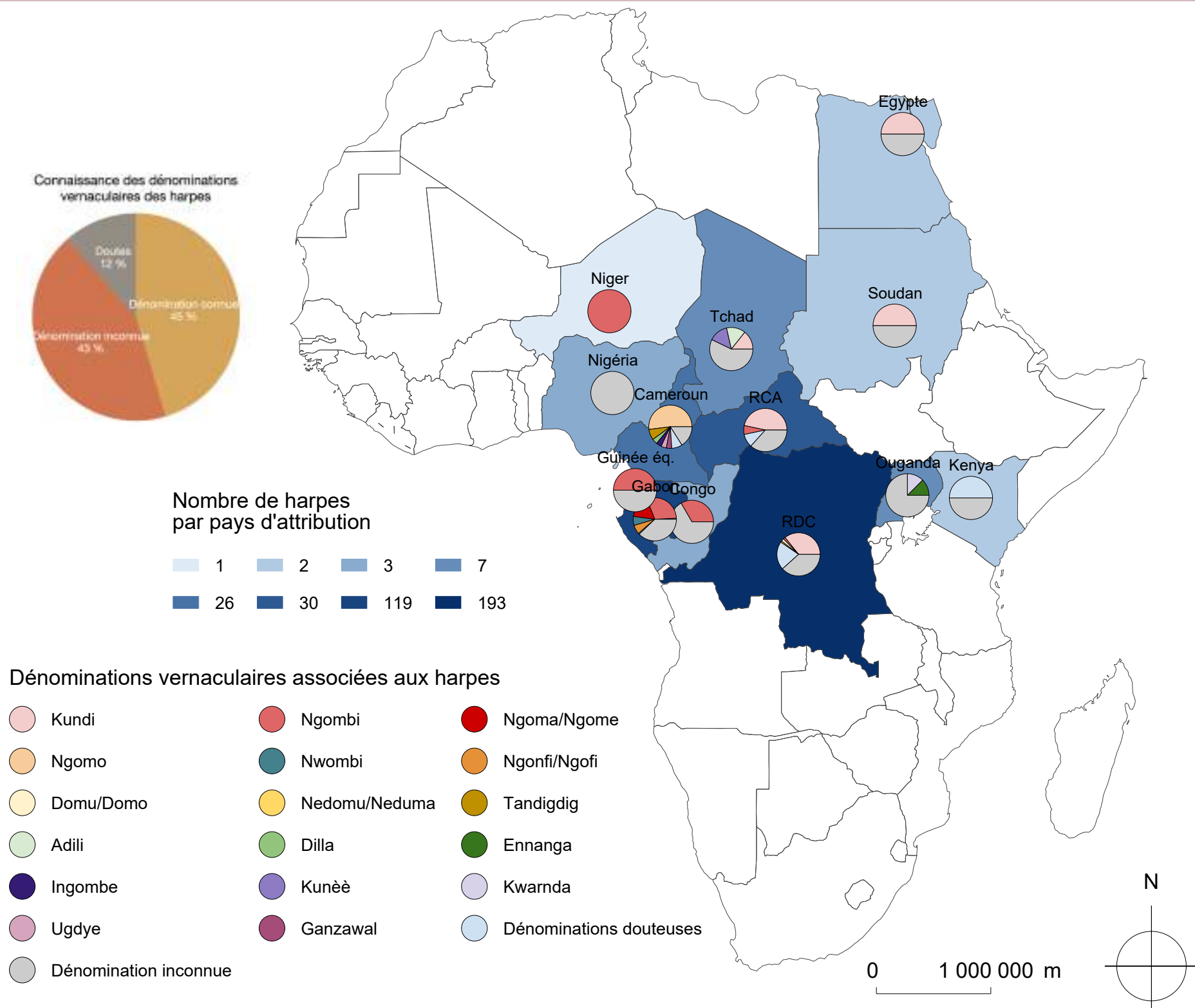
Tchad, 1^{ère} moitié XX^{ème}
siècle

Introduction - La harpe en Afrique centrale



	Dénomination vernaculaire	Nom propre	Nom du manche
harpe fang du Cameroun	Ngwèmè	Wanga	Nko
harpe fang du Gabon	Ngoma	Elolo Atsenge (Arc-en-ciel)	Nkong
harpe massango du Gabon	Ngombi	Ninzona	Mukekele (Colonne vertébrale)

Introduction - La harpe en Afrique centrale



Contexte de l'étude - Revue de la littérature

- Description d'un seul instrument ou des harpes d'une région géo-culturelle plus ou moins large
- Peu de description morphologique, emprunte des goûts du descripteur, très peu de mesures
- Propositions de classifications sur quelques paramètres saillants, avec un vocabulaire flou
- Très peu de vocabulaire vernaculaire relevé, généralisation des contextes d'utilisation



Contexte de l'étude - Les projets Kundi et Ngombi



Contexte de l'étude - Les projets Kundi et Ngombi

Guide de description organologique des harpes d'Afrique centrale

21 juin 2018

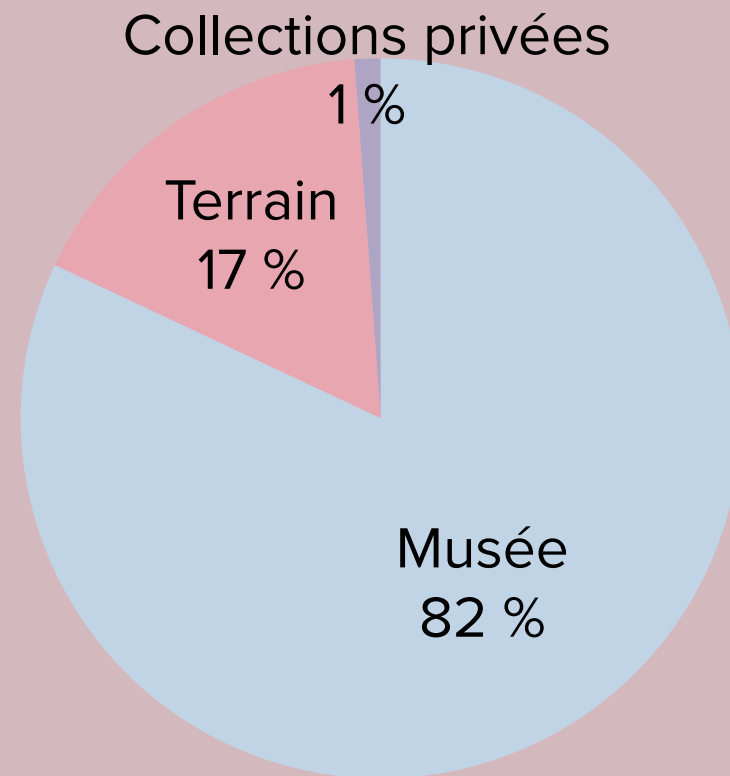


Sommaire

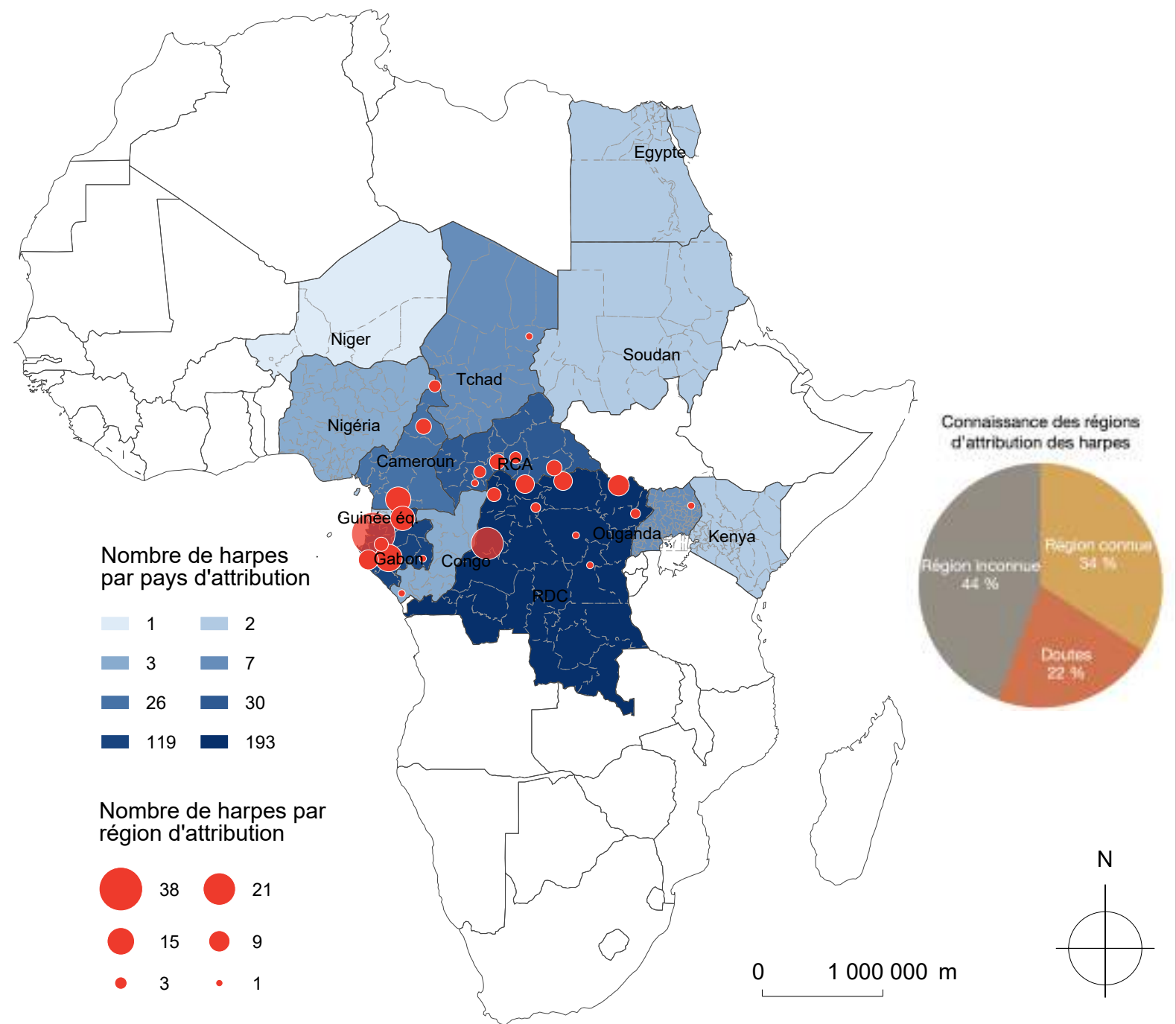
- 1 Introduction
- 2 Données contextuelles
- 3 Données physique d'ordre générale
- 4 Morphologie générale de l'instrument
- 5 Mesures et description de la caisse de résonance
- 6 Mesures et description de la table d'harmonie
- 7 Mesures et description des événements
- 8 Mesures et description du cordier
- 9 Mesures et description du manche
- 10 Mesures et description des chevilles
- 11 Mesures et description des cordes
- 12 Mesures et description des parties sculptées
- 13 Annexes

I- Traiter les données - Travail sur les photographies

**511 harpes décrites
entre 2016 et 2020**



Carte des pays et régions d'attribution des 511 harpes décrites



I- Traiter les données - Différences musée / terrain



- Plus récentes
- En cours de fabrication
- Contexte d'utilisation et vocabulaire vernaculaire
- Harpe accordée



- Moitié du XIX^{ème} - fin du XX^{ème} siècle
- Certaines parties constitutives manquantes
- Morphologie seule, parfois un peu de vocabulaire
- Plus en état de jeu

I- Traiter les données - Troisième version du *Guide*



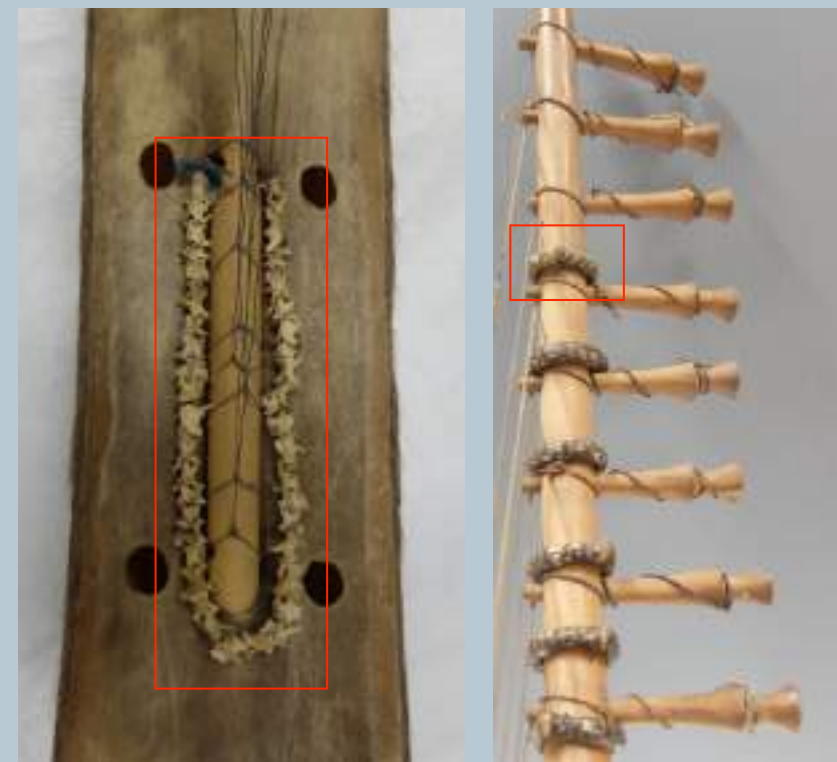
II- Classer les données - Les objectifs du *Guide*

- **Que le guide soit utilisable par des novices tant que par des habitués**
 - définition et homogénéisation des termes propres à la discipline
- **Que la description soit exhaustive**
 - examen de toutes les harpes disponibles pour chaque paramètre
 - examen de toutes les spécificités des harpes
 - réflexion sur la pertinence de paramètres à ajouter ou non
- **Que la description permise par le guide soit objective, quelque soit le descripteur**
 - définition de chaque paramètre, à la fois inclusive et exclusive
 - ajout de nombreuses photographies

Le **prolongement** est la partie de l'instrument située dans la continuité de la caisse de résonance qui n'a pas pour fonction de ménager un volume d'air interne. Cette partie est monoxyle à la caisse de résonance et le manche vient s'y emboîter.

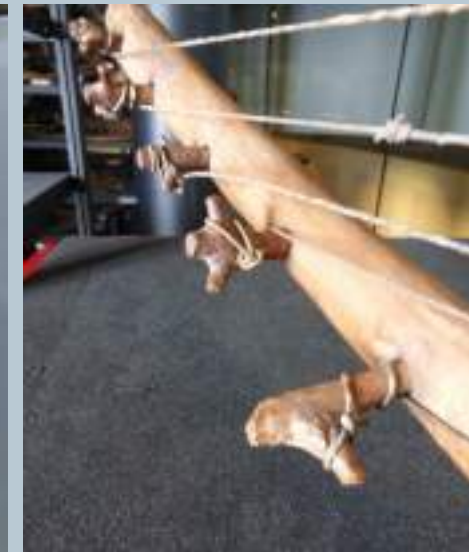


Un **bruisseur** est un dispositif ajouté à la harpe, qui vibre en sympathie avec l'instrument. Un même bruisseur est composé d'un ou plusieurs éléments de même matériau et liés ensemble. Ce dispositif ressemble donc à des sonnailles, qui ne sont pas agitées directement mais par résonance.

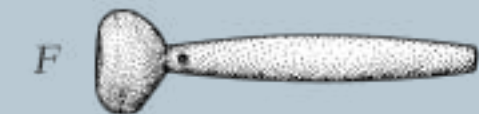




- **Description:** Morphologie des chevilles.
- **Format:** Texte libre.
- **Conseils méthodologiques:** Se référer à la typologie des chevilles présentée en annexe du catalogue «La parole du fleuve» [1, p. 374] (voir figure 13.1 en annexe, page 126). Onze types y sont référencés et associés à des lettres capitales allant de A à K. Un type L a été rajouté à cette typologie (voir les exemples ci-dessous). Si la morphologie d'une cheville n'appartient à aucun des types présentés, l'indiquer par la mention « Hors catégorie » et préciser sa forme. Le signe '~' équivaut à 'semblable à'. Lorsque le jeu de cheville n'est pas uniforme, indiquer quelle cheville correspond à quel type. Au vu des nombreux écarts avec la typologie proposée dans le catalogue, la typologie de la forme des chevilles nécessiterait d'être affinée.
- **Exemples:** Type L



MODÈLES RETENUS POUR
LES RECONSTITUTIONS



II- Classifier les données - Troisième version du *Guide*

GUIDE DE DESCRIPTION ORGANOLOGIQUE DES HARPES D'AFRIQUE CENTRALE

VERSION 3 - JUILLET 2020

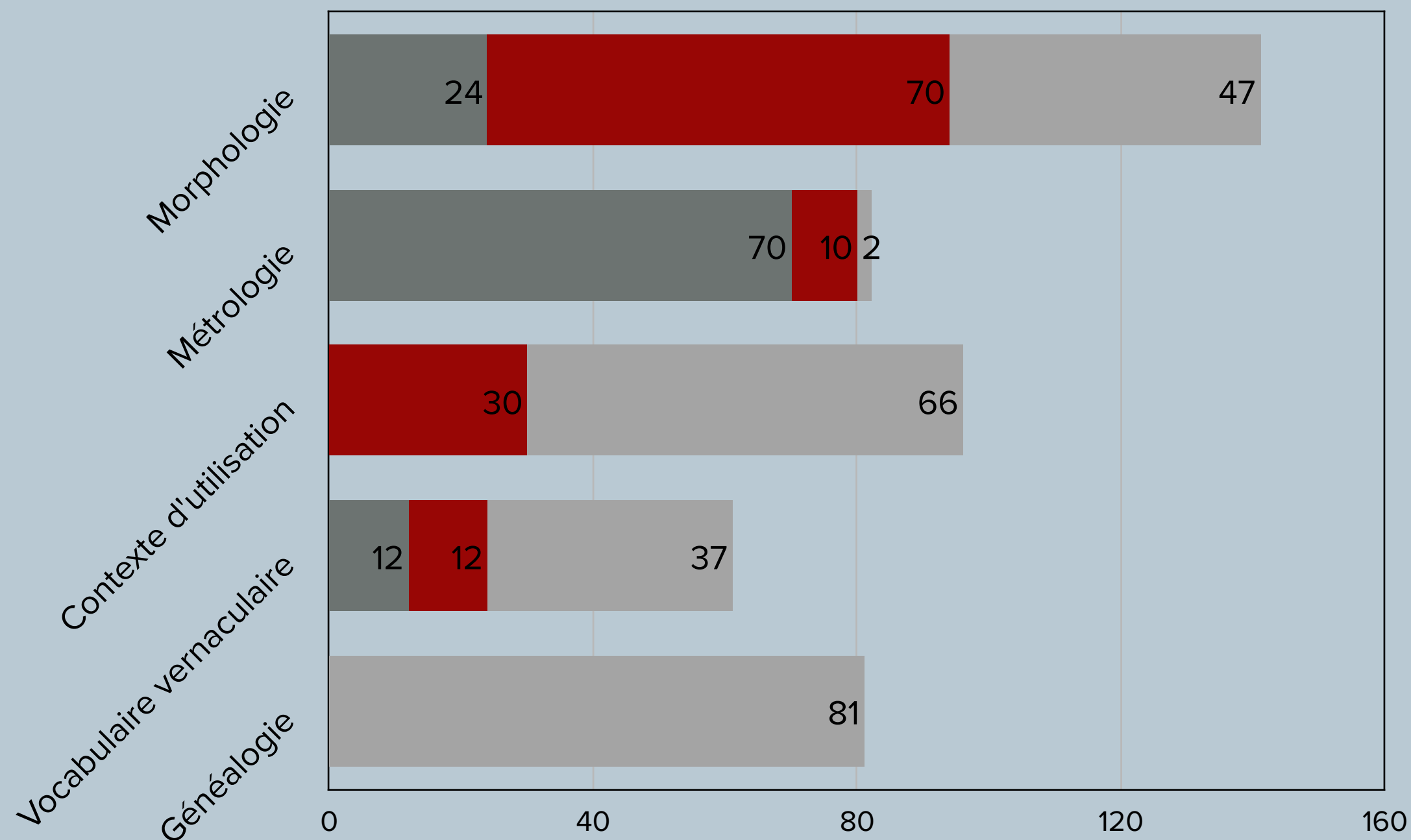


SOMMAIRE

Chapitre 1 : Introduction	1
Chapitre 2 : Photographies	4
Chapitre 3 : Données contextuelles communes aux harpes de musée et de terrain	10
Chapitre 4 : Données contextuelles pour les harpes de musée	14
Chapitre 5 : Données contextuelles pour les harpes de terrain	16
Chapitre 6 : Morphologie générale	18
Chapitre 7 : La caisse de résonance	30
Chapitre 8 : La table d'harmonie	38
Chapitre 9 : Les événements	59
Chapitre 10 : Le cordier	69
Chapitre 11 : Le manche	77
Chapitre 12 : Les chevilles	89
Chapitre 13 : Les cordes	107
Chapitre 14 : Les sculptures	115
Chapitre 15 : Le contexte d'utilisation des harpes de terrain	174
Chapitre 16 : Le vocabulaire vernaculaire associé aux harpes de terrain	205
Chapitre 17 : La généalogie sur le terrain	216
Annexes	231
Bibliographie	236

II- Classifier les données - Troisième version du *Guide*

- Paramètres issus des anciennes versions
- Paramètres modifiés à partir des anciennes versions
- Paramètres créés



II- Classifier les données - Troisième version du *Guide*

**Guide de description
organologique des harpes
d'Afrique centrale**

Le guide spécifie comment remplir la
fiche, comment prendre les
mesures,... pour chaque paramètre

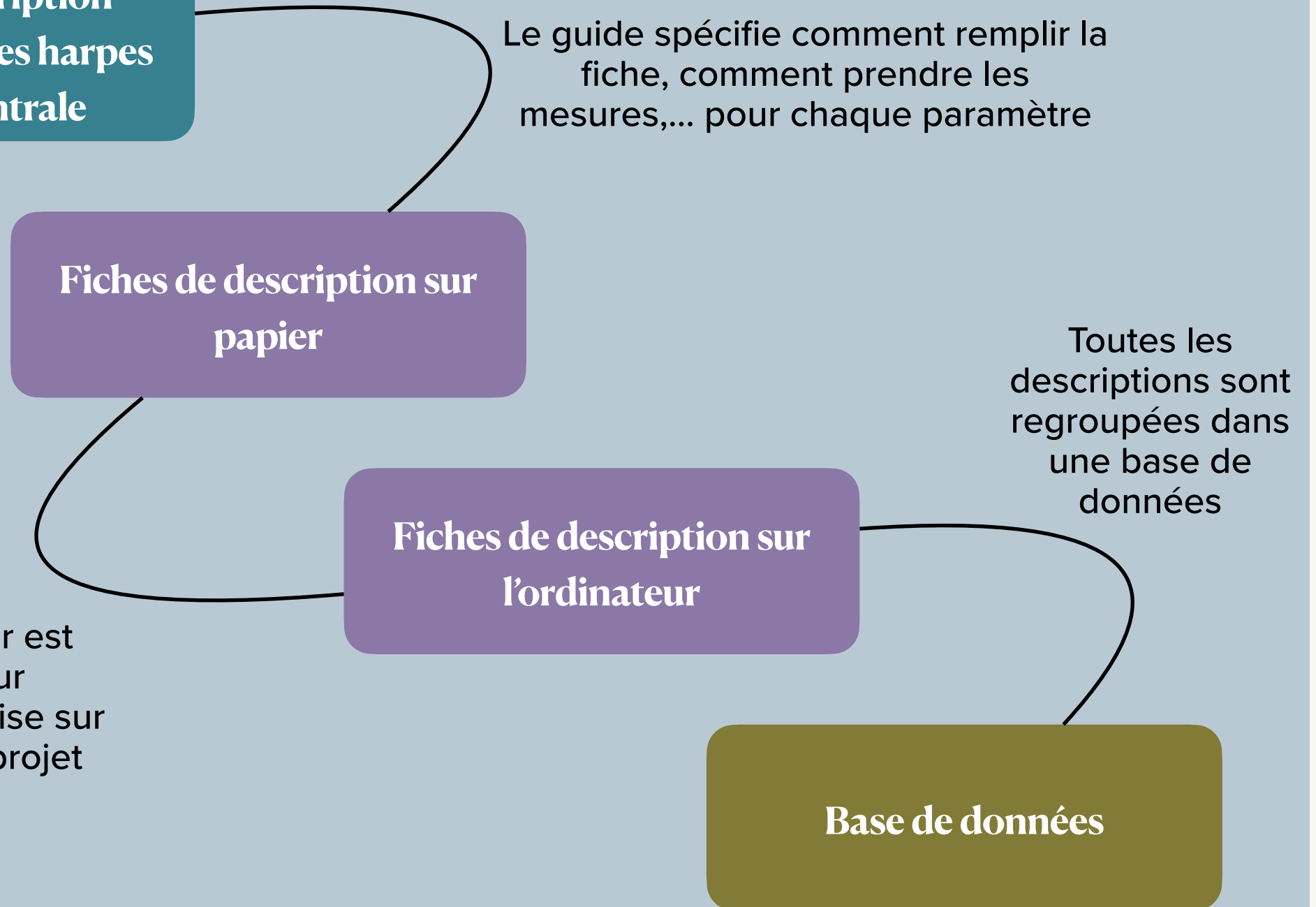
**Fiches de description sur
papier**

**Fiches de description sur
l'ordinateur**

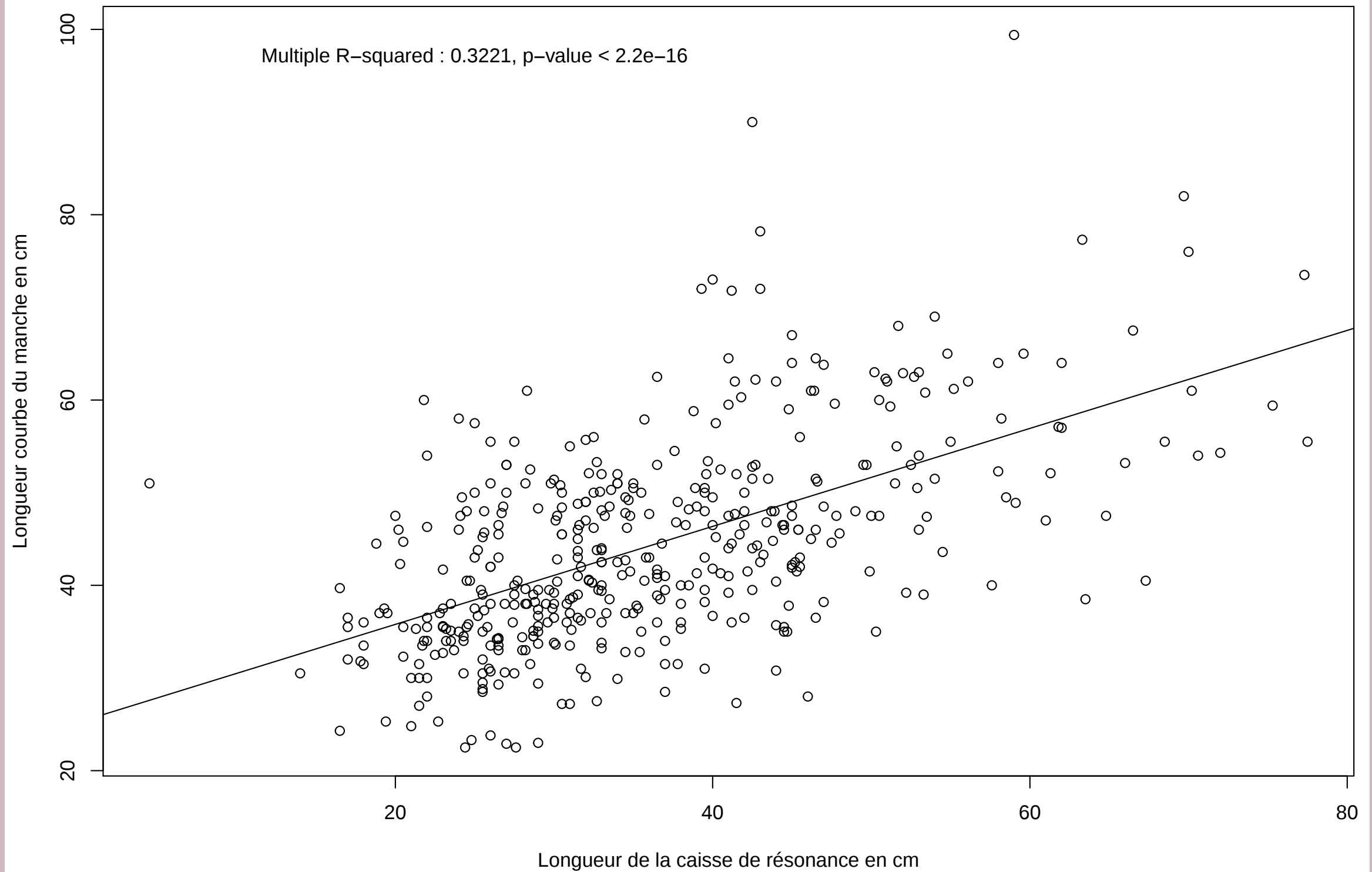
Toutes les
descriptions sont
regroupées dans
une base de
données

La fiche papier est
recopiée sur
ordinateur, et mise sur
le serveur du projet

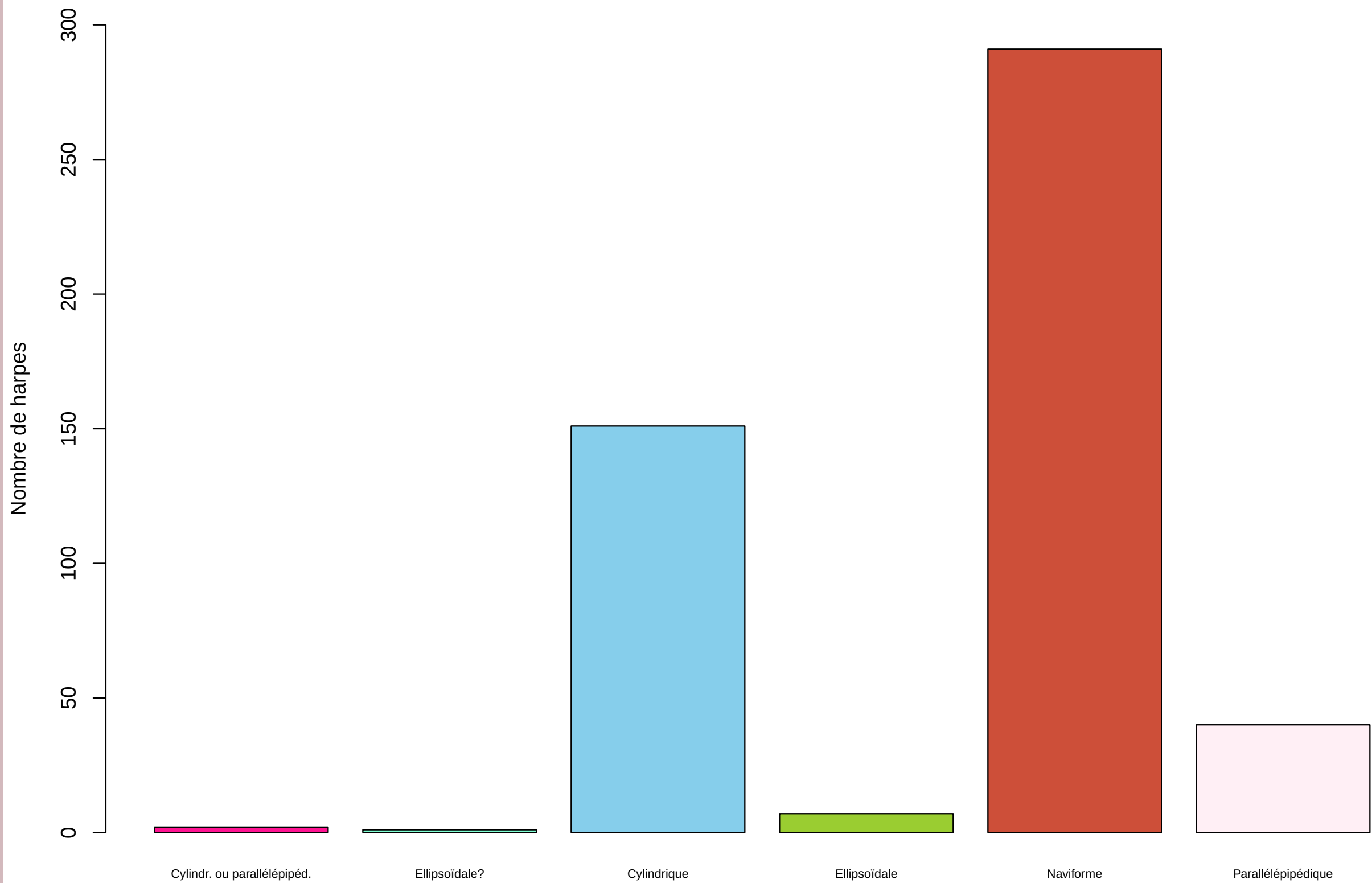
Base de données



III- Analyser les données - Les statistiques



Morphologie de la caisse de résonance des harpes d'Afrique centrale



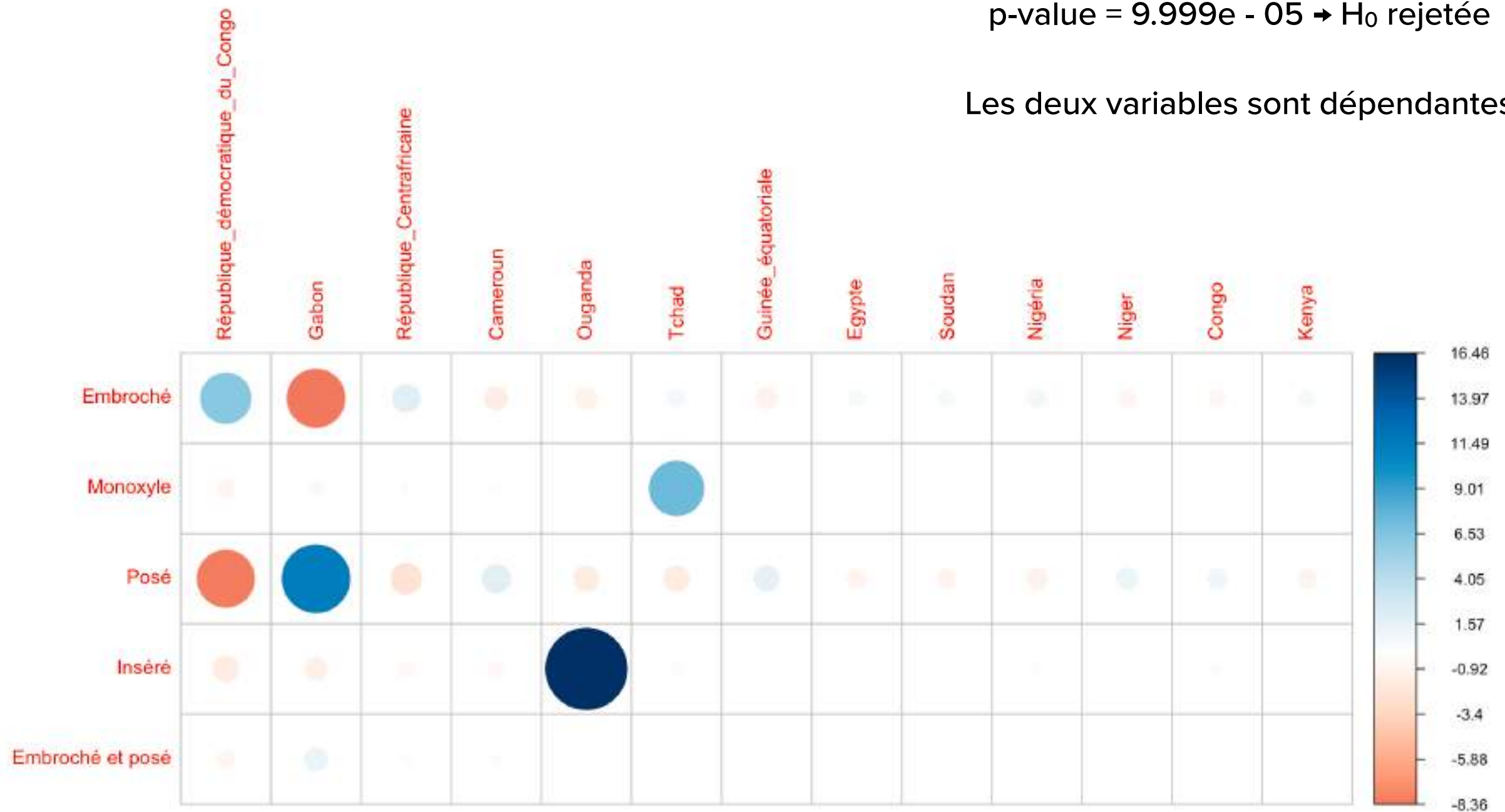
III- Analyser les données - Les statistiques

- Analyses en cours menées afin de vérifier la cohérence statistique des classifications proposées dans la littérature
 - Wachsmann 1964 → 3 types d'insertion du manche dans la caisse de résonance, qui peuvent être reliés à des aires géo-culturelles
 - Le manche peut être inséré, embroché ou posé
- 2 questions testées statistiquement pour vérifier sa classification :
 - Y a-t-il dépendance entre la variable « Pays d'attribution » et « Mode d'attache du manche à la caisse ? »
 - Y a-t-il une différence du mode d'attache du manche à la caisse entre les pays 2 à 2 ?

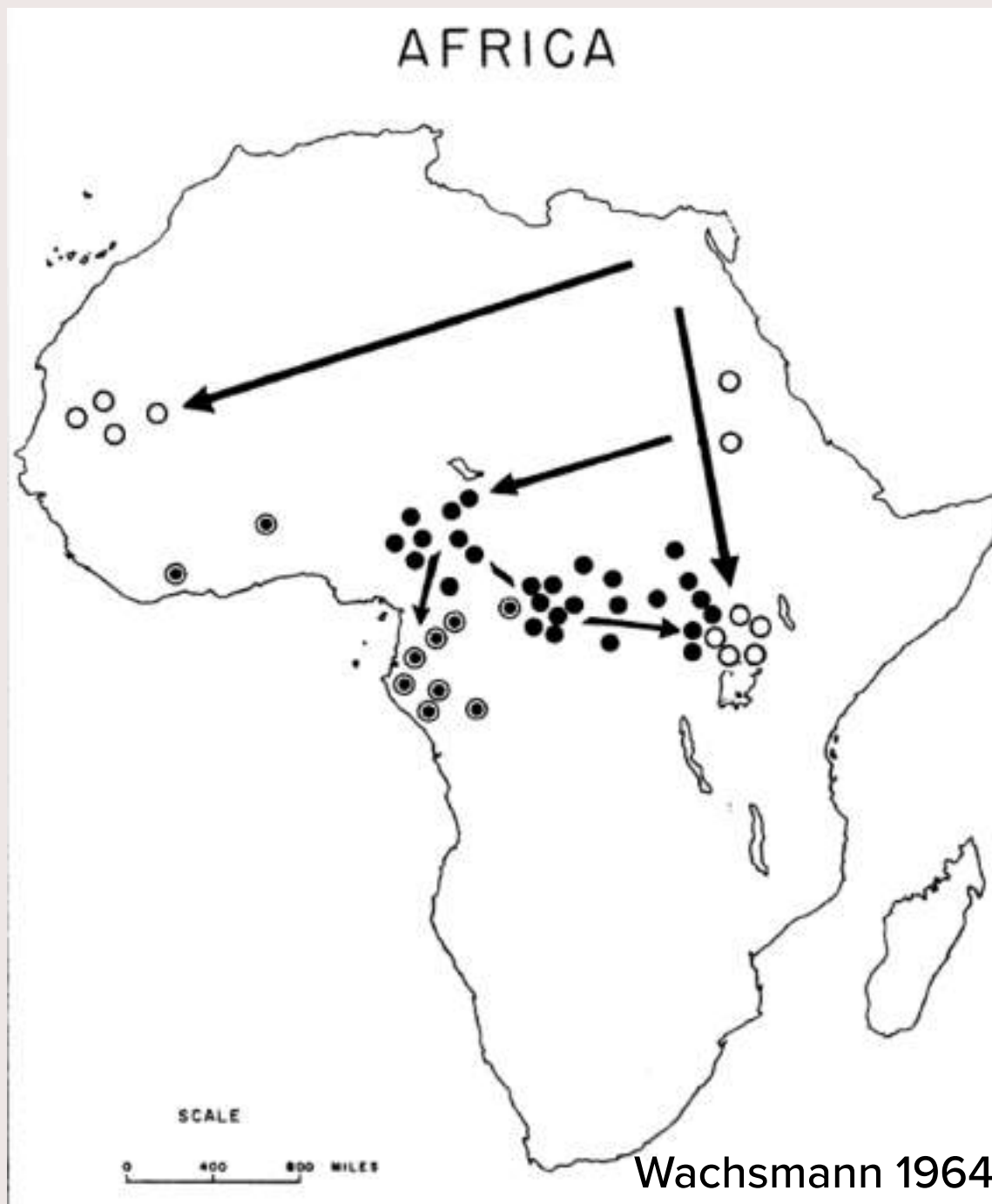
III- Analyser les données - Les statistiques

p-value = 9.999e - 05 $\rightarrow$ H_0 rejetée

Les deux variables sont dépendantes



III- Analyser les données - Les statistiques



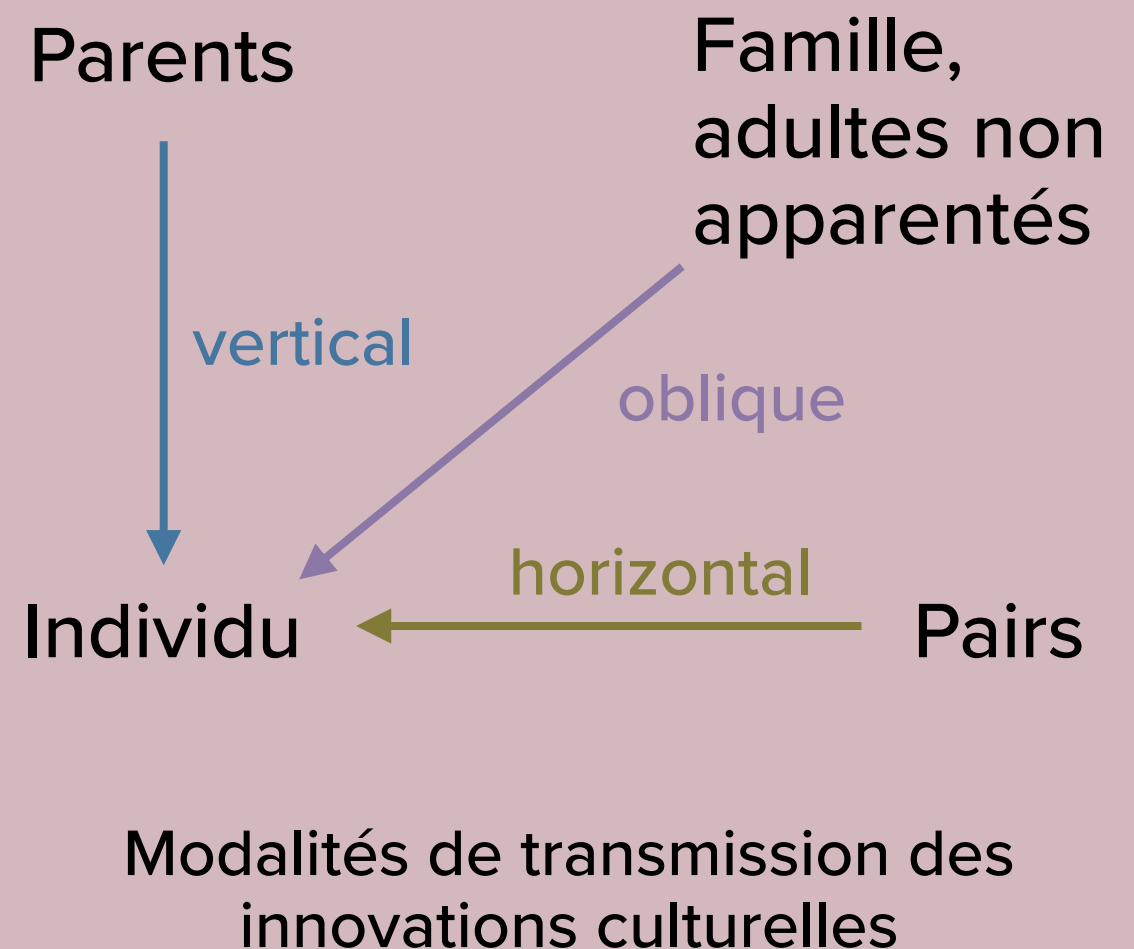
- inséré
- embroché
- ⊙ posé

- Utilisation de tests X^2 avec algorithme de Monte Carlo par chaîne de Markov
- tests multiples → correction de Bonferroni

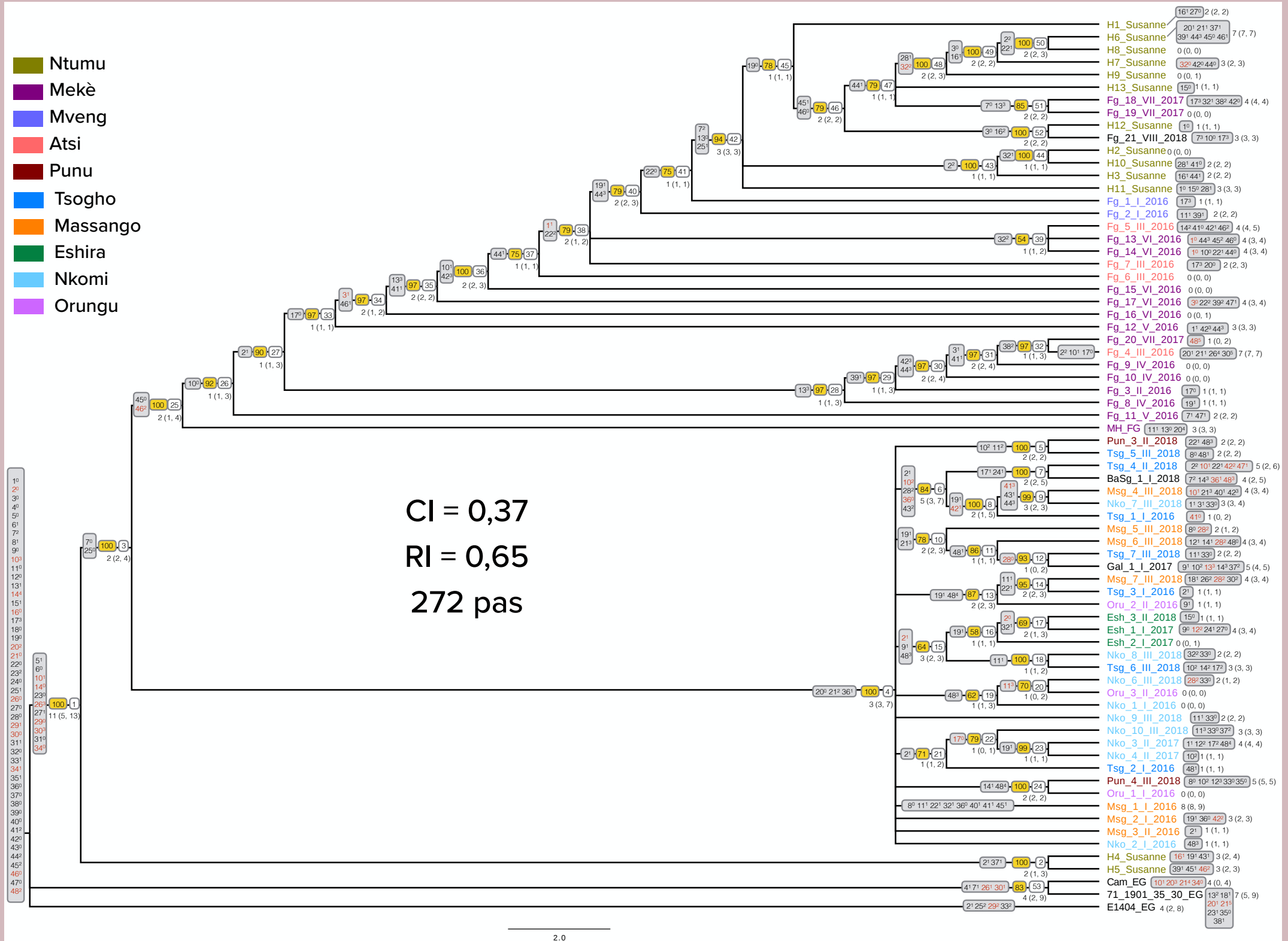
Les résultats des tests statistiques menés sur les pays 2 à 2 sont cohérents avec la répartition renseignée par Wachsmann et son hypothèse peut donc être vérifiée

III- Analyser les données - La phylogénie

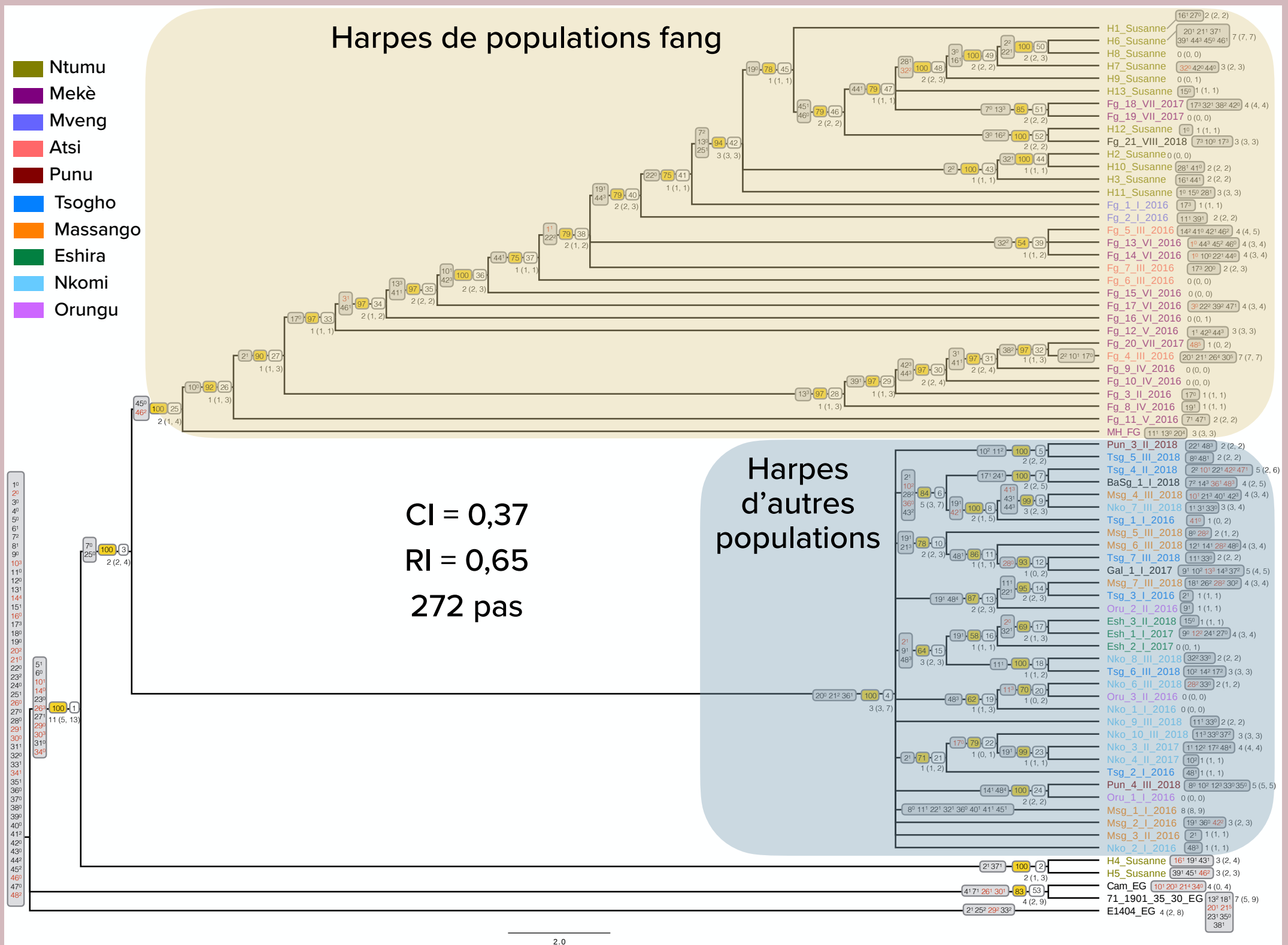
- Mettre au jour et expliquer les processus évolutifs des harpes d'Afrique centrale (logiciel Paup)
- Expliciter les processus de transmission des innovations (logiciel Splitstree)
- Comparer les phylogénies (différents tests et algorithmes)



III- Analyser les données - La phylogénie



III- Analyser les données - La phylogénie



Conclusion

- Etude interdisciplinaire
- Jeu de données de 511 harpes décrites par presque 500 paramètres
- Une nouvelle méthode de description
- Etudes statistiques sur la diversité des formes et des usages
- Etudes phylogénétiques pour analyser les processus évolutifs des harpes

