

Les données de la recherche au temps des humanités numériques

Construire un corpus archéologique ou numismatique à l'ère du numérique.

Regards croisés entre monnaies antiques et *instrumentum*.



Introduction

Les bases de données en ligne : études de cas d'archéologie et de numismatique

- Des modifications dans les pratiques de collecte et d'identification
- Des changements dans le volume et la nature du corpus
- Des limites intrinsèques
- De nouveaux questionnements et enjeux

1. Constituer un corpus et identifier le mobilier d'*instrumentum*
2. Collections publiques et marché : les mutations d'un corpus de monnaies antiques
3. Nouveaux enjeux méthodologiques et éthiques

1. Constituer un corpus et identifier le mobilier d'*instrumentum*



1. Constituer un corpus et identifier le mobilier d'*instrumentum*

- Bases de données en ligne adossées à des projets (ANR, ERC...)
- Bases de données en Open Access
 - Bases de données institutionnelles
 - Bases de données collaboratives

1. Constituer un corpus et identifier le mobilier d'*instrumentum*

Joconde

Collections

Documentation

Musées

Numérique

Le portail Joconde propose des ressources sur la documentation, l'informatisation et la numérisation des collections des musées de France.
ATTENTION : ces ressources sont désormais en ligne et mises à jour uniquement sur la rubrique thématique Musées de culture.gouv.fr (culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Musees/).

La base Joconde, catalogue collectif des collections des musées de France est le fruit d'un partenariat entre le service des musées de France et les musées participants. Riche de plus de 600.000 notices d'objets de toute nature (archéologie, beaux-arts, ethnologie, histoire, sciences et techniques...), ce catalogue est enrichi et accessible à tous sur la plate-forme ouverte du patrimoine, POP (https://www.pop.culture.gouv.fr/).



[actualité du site](#)

[nouveaux musées](#)

[nouvelles notices](#)

[zoom](#)

[lettre d'information](#)

[blog](#)

Accès au catalogue

chercher

1. Constituer un corpus et identifier le mobilier d'*instrumentum*



Dictionnaire des objets protohistoriques de Gaule méditerranéenne

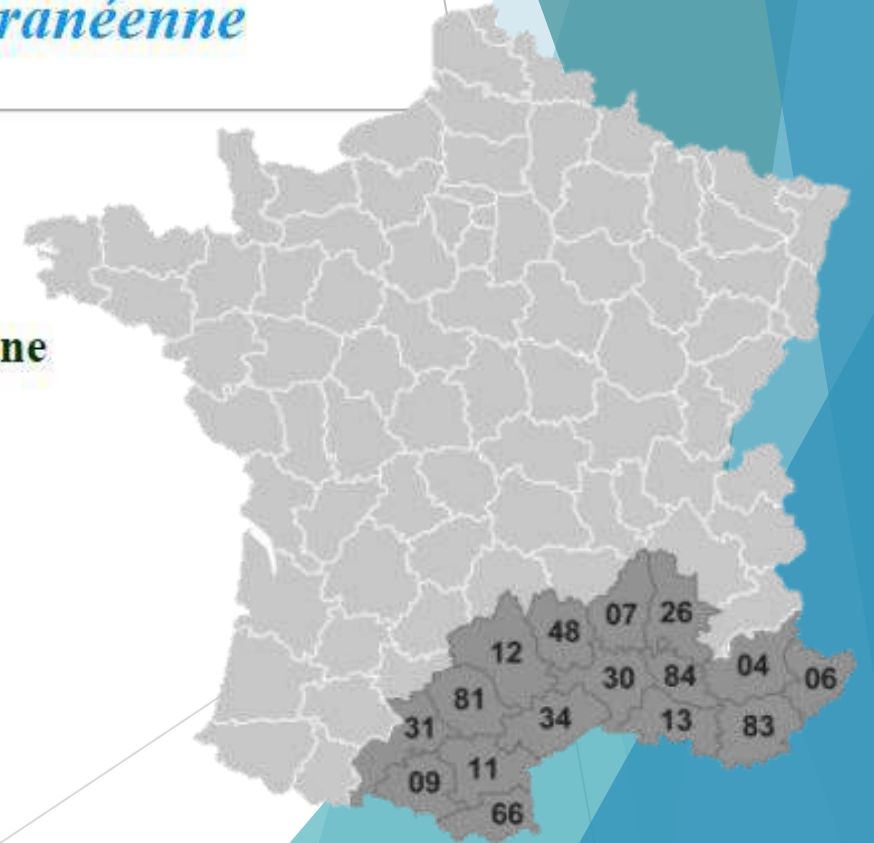


DICOBJ

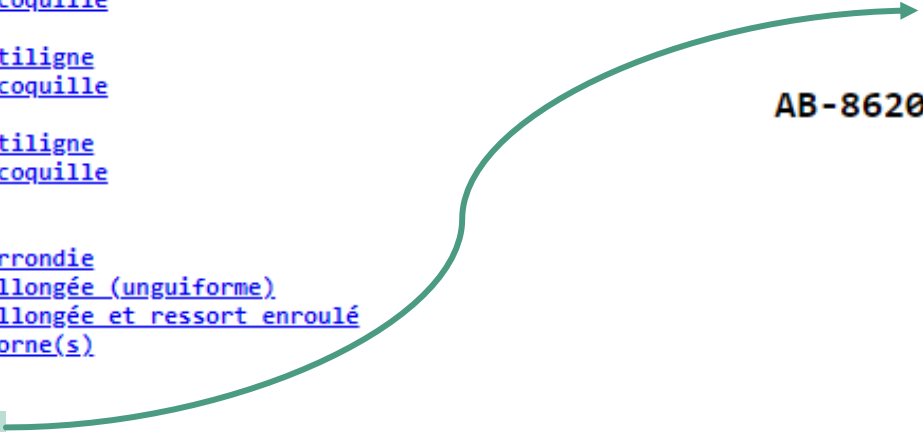
Dictionnaire des objets protohistoriques de Gaule méditerranéenne

(IXe-Ier siècles avant notre ère)

Coordination : Michel Py

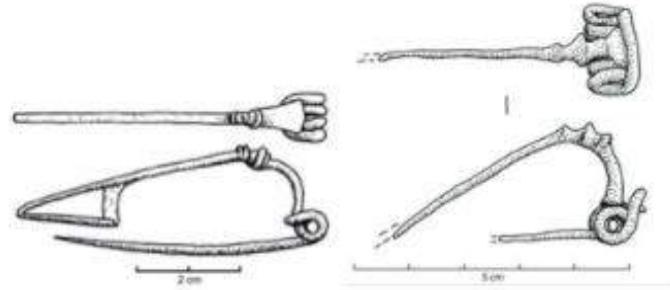


1. Constituer un corpus et identifier le mobilier d'*instrumentum*

- AB-8000- Fibules à porte-ardillon solidaire
AB-8100-Nauheim
[AB-8111-à arc plat étroit, inorné](#)
[AB-8121-à arc plat étroit, décoré](#)
[AB-8131-à arc plat large, inorné](#)
[AB-8141-à arc plat large, décoré](#)
- AB-8200-à porte-ardillon à ajours multiples
[AB-8211-à arc à section losangique](#)
- AB-8300-à arc filiforme
AB-8310-en fer, à porte-ardillon ajouré
[AB-8311-à arc tendu et corde extérieure](#)
[AB-8312-à arc tendu et corde intérieure](#)
[AB-8313-à arc coudé et corde intérieure](#)
[AB-8314-à ressort long](#)
- AB-8320-en fer, à porte-ardillon plein
[AB-8321-à corde extérieure](#)
[AB-8322-à corde intérieure](#)
- AB-8330-en bronze
[AB-8331-à arc simple](#)
[AB-8332-à moulures sur l'arc](#)
[AB-8333-à moulures sur l'arc et ailettes](#)
- AB-8400-à tête couvrante
AB-8410-en argent
[AB-8411-à tête en coquille](#)
- AB-8420-en bronze
[AB-8421-à tête rectiligne](#)
[AB-8422-à tête en coquille](#)
- AB-8430-en fer
[AB-8431-à tête rectiligne](#)
[AB-8432-à tête en coquille](#)
- AB-8500-à arc en cupule
AB-8510-en bronze
[AB-8511-à cupule arrondie](#)
[AB-8512-à cupule allongée \(unguiforme\)](#)
[AB-8513-à cupule allongée et ressort enroulé](#)
[AB-8514-à pied à corne\(s\)](#)
- AB-8600-à ailettes naissantes
AB-8610-à arc mince
[AB-8611-en bronze](#)
[AB-8612-en fer](#)
- AB-8620-à arc plat
[AB-8621-en argent](#)
[AB-8622-en bronze](#)
- 

Extrait des résultats pour une recherche des fibules enregistrées dans la base Dicobj et classées par typologie.

1. Constituer un corpus et identifier le mobilier d'*instrumentum*



AB-8611

- *matière* : bronze
- *définition* : Fibule à ailettes naissantes
- *équivalences* : [Tendille 1978](#) , type 18; [Feugère 1985](#) , types 8a-8b.
- *description* : Fibule à ailettes naissantes ("Knotenfibeln") en bronze; arc filiforme coudé à la tête; sommet marqué par une série de protubérances coulées en même temps que l'arc; ressort à 4 spires et corde interne (variante Feugère 8a) ou à quatre ou six spires et corde externe (variante Feugère 8b).
- *fonction* : parure-vêtement
- *domaine* : personnel
- *TPQ* : -50
- *TAQ* : -25
- *Exemples* :
 - 1: Alès, L'Ermitage (30), -60/-30 ([Dedet 1981](#), p.41, fig.39, n°4)
 - 2-3: Auterive, Saint-Orens (31) ([Feugère 1985](#), n°976, 991)
 - 4: Clermont-Le-Fort, Le Piteau (31) ([Feugère 1985](#), n°990)
 - 5: Lussas, Jastres-Nord (07), -125/-1 ([Lefebvre 2006](#), p.255, pl.22, n°354)
 - 6: Lussas, Jastres-Nord (07), -125/-1 ([Lefebvre 2006](#), p.253, pl.20, n°253)
 - 7: Lussas, Jastres-Nord (07), -125/-1 ([Lefebvre 1982](#), p.125, fig.22, n°22)
 - 8: Magalas, Montfo (34) ([Feugère 1985](#), n°980)
 - 9-10: Mailhac, Le Cayla (11) ([Feugère 1985](#), n°974, 978)
 - 11: Martigues, Saint-Pierre (13), -40/-1 ([Girard 2010](#), p.247, pl.122, n°504)
 - 12: Mougins, Le Guillet (06), -50/-25 ([Girard 2010](#), p.847, pl.422, n°4)
 - 13-16: Nissan, Ensérune (34) ([Feugère 1985](#), n°977, 979, 983, 997)

Extrait d'une fiche pour un type de fibule enregistrée dans la base Dicobj.

1. Constituer un corpus et identifier le mobilier d'*instrumentum*



The screenshot shows the homepage of the 'Artefacts' website. The header features the title 'artefacts' in a large, blue, stylized font, with the subtitle 'Encyclopédie collaborative en ligne des objets archéologiques' below it. To the left of the title are images of archaeological objects like a bone tool and a metal vessel. To the right are logos for 'université Lumière Lyon 3' and 'Huma-Num'. Below the header, a search bar with a 'Recherche' button is on the left. The main content area starts with a 'Bienvenue !' message, followed by a paragraph about the database's development and a disclaimer. Below this is a section for 'Recherche simple' with a search bar and a 'Recherche' button. Further down, there's a link to 'Recherche avancée' and a statement about the number of records (21,081) and objects (186,311). A visitor count shows '284 310' visitors. A 'Contact' link is also present. On the left side, a vertical menu lists various site features like 'Page d'accueil', 'Premiers pas', 'Nouveautés', 'Mode d'emploi', 'Codes', 'Bibliographie', 'Musées', 'Cartographie', 'Épigraphie', 'Copyright', 'Import', 'FAQ', 'Liens', 'Forum', 'Statistiques', 'Espace personnel', 'Déconnexion', and 'Recherche avancée'. The bottom section is titled 'Petits objets : définition'.

artefacts
Encyclopédie collaborative en ligne des objets archéologiques

université Lumière Lyon 3 Huma-Num

Recherche

Bienvenue !

Connecté en tant que **Anais Cheuton (Membre)**
5048 inscrits dont 5 connecté(s) 

La base de données Artefacts est développée en permanence par un réseau de chercheurs.

Les données en ligne ne présentent aucune garantie d'exhaustivité, elles ne font que refléter l'état actuel des enregistrements pour chaque type défini. Pour compléter les données d'une page, n'hésitez pas à demander le statut d'auteur.

Cet outil de travail, destiné aux chercheurs qui étudient les objets archéologiques, permet à chacun de créer, d'alimenter et de modifier des fiches typologiques. Les auteurs d'Artefacts se proposent de rassembler des données dispersées dans des supports éditoriaux variés et dont la masse est en constante augmentation. Ce travail peut être facilement cité en copiant la référence indiquée en haut à droite de chacune des fiches.

Recherche simple : ci-dessous, ou dans le champ Recherche du menu de gauche, taper un ou plusieurs mots séparés par des espaces.

Recherche

Pour une recherche plus complexe, utiliser la [Recherche avancée](#)

Artefacts compte à ce jour **21 081** fiches pour **186 311** objets inventoriés (accessibles aux auteurs).

Vous êtes le visiteur n° **284 310** d'Artefacts

[Contact](#)

Petits objets : définition

Page d'accueil
Premiers pas
Nouveautés
Mode d'emploi
Codes
Bibliographie
Musées
Cartographie
Épigraphie
Copyright
Import
FAQ
Liens
Forum
Statistiques
Espace personnel
Déconnexion
Recherche avancée

1. Constituer un corpus et identifier le mobilier d'*instrumentum*

Recherche

Rech. dans la sélection

Page d'accueil

Premiers pas

Nouveautés

Mode d'emploi

Codes

Bibliographie

Musées

Cartographie

Épigraphie

Copyright

Import

FAQ

Liens

Forum

Statistiques

Espace personnel

Déconnexion

Recherche avancée

Contact

Réduire à la sélection Tout sélectionner Tout désélectionner Créer un PDF

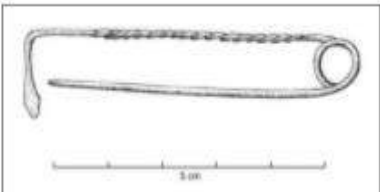
1708 fiches pour fibule (page 1 de 35)
Page actuelle : 38 fiches (soit 266 objets)

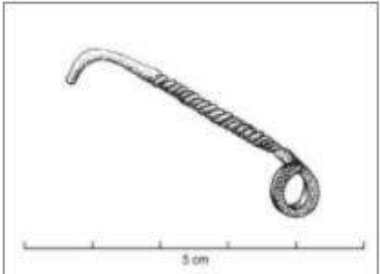
(Cliquez sur une vignette pour ouvrir la fiche de type - Passer la souris sur une vignette pour voir le nom de type)

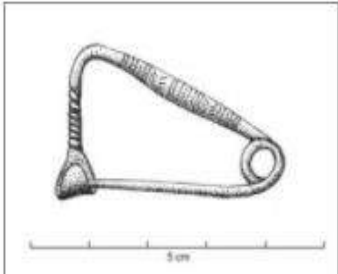
Trier par date Trier par définition Trier par code

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 ➡ ➡ ➡


EPG-1038

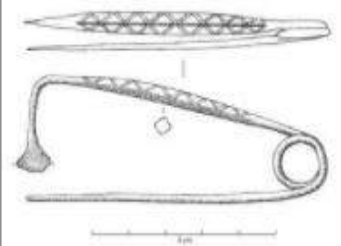

FIB-1100

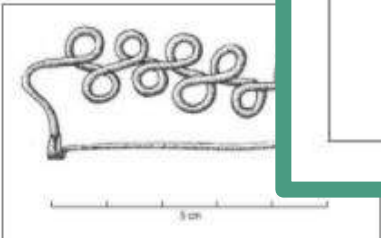

FIB-1105

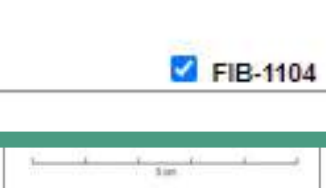

FIB-1106

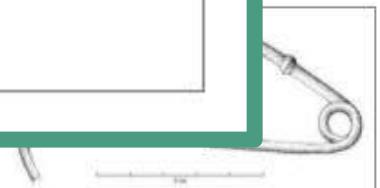

FIB-1145

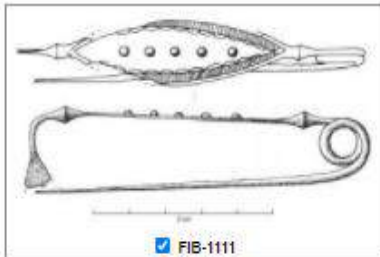

FIB-1104

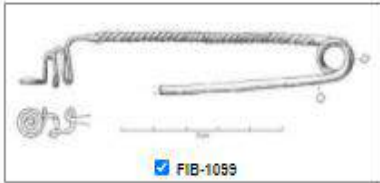

FIB-1107


FIB-1108


FIB-1109


FIB-1114


FIB-1111


FIB-1099

Cliquez sur une carte pour voir la répartition
Cliquez sur un angle de la carte pour déplacer l'élément
Ajouter ma zone d'étude



Extrait des résultats pour une recherche des fibules enregistrées dans la base Artefacts et classées par fiches.

1. Constituer un corpus et identifier le mobilier d'*instrumentum*

Fibule en archet de violon de type Boccatura del Mincio

(FIB-1104)

Description:

Fibule à arc filiforme et rectiligne, parfois torsadé, mais asymétrique, le pied étant plus élevé que le ressort, unilatéral à 1 large spire; le simple prolongement de l'arc coudé à angle droit forme le pied, dont l'extrémité écrasée constitue la gouttière du porte-ardillon.

Matière: bronze

Equivalences:

It. "Fibula ad arco di violino asimmetrico ritorto, tipo Boccatura del Mincio"; Eles Masi 1986, p. 5-6, n°30-36.

Attributions: parure, vêtement (Domaine: personnel)

Datation proposée: -1200 / -1100

Arguments de datation:

Type du début du Bronze final (PBF XIV, 3, n.12).

Attestations:

- 1 Ancona, Monte Croce Guardia [AN] (IT) (Eles Masi 1986, n. 27)
- 2 Golasecca [VA] (IT) (Eles Masi 1986, n°36)
- 3-4 Gualdo Tadino [PG] (IT), Perugia, Museo Archeologico, dépôt, Bronze final (Eles Masi 1986, n. 27) (2 ex.)
- 5 Lazise, Bor di Pacengo [VR] (IT) (Eles Masi 1986, n°35)
- 6-7 Mühlau (CH), sans prov. et tombe 12 (Eles Masi 1986, n. 27) (2 ex.)
- 8- Peschiera del Garda [VR] (IT) (Eles Masi 1986, n°30-34) (5 ex.)
- 12
- 13 Podrute (HR), dépôt (Eles Masi 1986, n. 27)
- 14 Tyrol* (AT) (Eles Masi 1986, n. 27)

Bibliographie:

Eles Masi 1986: P. von Eles Masi, Le fibule dell'Italia settentrionale (Prähistorische Bronzefunde XIV, 5), München 1986.

Etat d'avancement de cette page :
très complète

Citer cette page :

Feugère (M.), Fibule en archet de violon de type Boccatura del Mincio (Artefacts : FIB-1104) (<http://artefacts.mom.fr/result.php?id=FIB-1104>), page consultée le 12/04/2021.

Cliquer sur une carte pour voir la répartition
Cliquer sur un angle de la carte pour déplacer l'étiquette
Ajouter ma zone d'étude



Télécharger la fiche

Accéder à GéoDOAD

Carto dynamique

Cliquer sur une image pour agrandir



Gualdo Tadino [PG] (IT), Perugia, Museo Archeologico, dépôt, Bronze final (Eles Masi 1986, n. 27) (ph. M. Feugère)



Gualdo Tadino [PG] (IT), Perugia, Museo Archeologico (Eles Masi 1986, n. 27) (ph. M. Feugère)

Extrait d'une fiche pour un type de fibule enregistrée dans la base Artefacts.

1. Constituer un corpus et identifier le mobilier d'*instrumentum*

Fibule en archet de violon de type Boccatura del Mincio

(FIB-1104)



Description:

Fibule à arc filiforme et rectiligne, parfois torsadé, mais asymétrique, le pied étant plus élevé que le ressort, unilatéral à 1 large spire; le simple prolongement de l'arc coudé à angle droit forme le pied, dont l'extrémité écrasée constitue la gouttière du porte-ardillon.

Matière: bronze

Equivalences:

It. "Fibula ad arco di violino asimmetrico ritorto, tipo Boccatura del Mincio"; Eles Masi 1986, p. 5-6, n°30-36.

Attributions: parure, vêtement (Domaine: personnel)

Datation proposée: -1200 / -1100

Extrait d'une fiche pour un type de fibule
enregistrée dans la base Artefacts.

1. Constituer un corpus et identifier le mobilier d'*instrumentum*

Arguments de datation:

Type du début du Bronze final (PBF XIV, 3, n.12).

Attestations:

- 1 Ancona, Monte Croce Guardia [AN] (IT) (Eles Masi 1986, n. 27)
- 2 Golasecca [VA] (IT) (Eles Masi 1986, n°36)
- 3-4  Gualdo Tadino [PG] (IT), Perugia, Museo Archeologico, dépôt, Bronze final (Eles Masi 1986, n. 27) (2 ex.)
- 5 Lazise, Bor di Pacengo [VR] (IT) (Eles Masi 1986, n°35)
- 6-7 Mühlau (CH), sans prov. et tombe 12 (Eles Masi 1986, n. 27) (2 ex.)
- 8-12 Peschiera del Garda [VR] (IT) (Eles Masi 1986, n°30-34) (5 ex.)
- 13 Podrute (HR), dépôt (Eles Masi 1986, n. 27)
- 14 Tyrol* (AT) (Eles Masi 1986, n. 27)

Bibliographie:

-  Eles Masi 1986: P. von Eles Masi, Le fibule dell'Italia settentrionale (Prähistorische Bronzefunde XIV, 5), München 1986.

[Cliquez sur une image pour agrandir](#)



Gualdo Tadino [PG] (IT), Perugia, Museo Archeologico, dépôt, Bronze final (Eles Masi 1986, n. 27) (ph. M. Feugère)

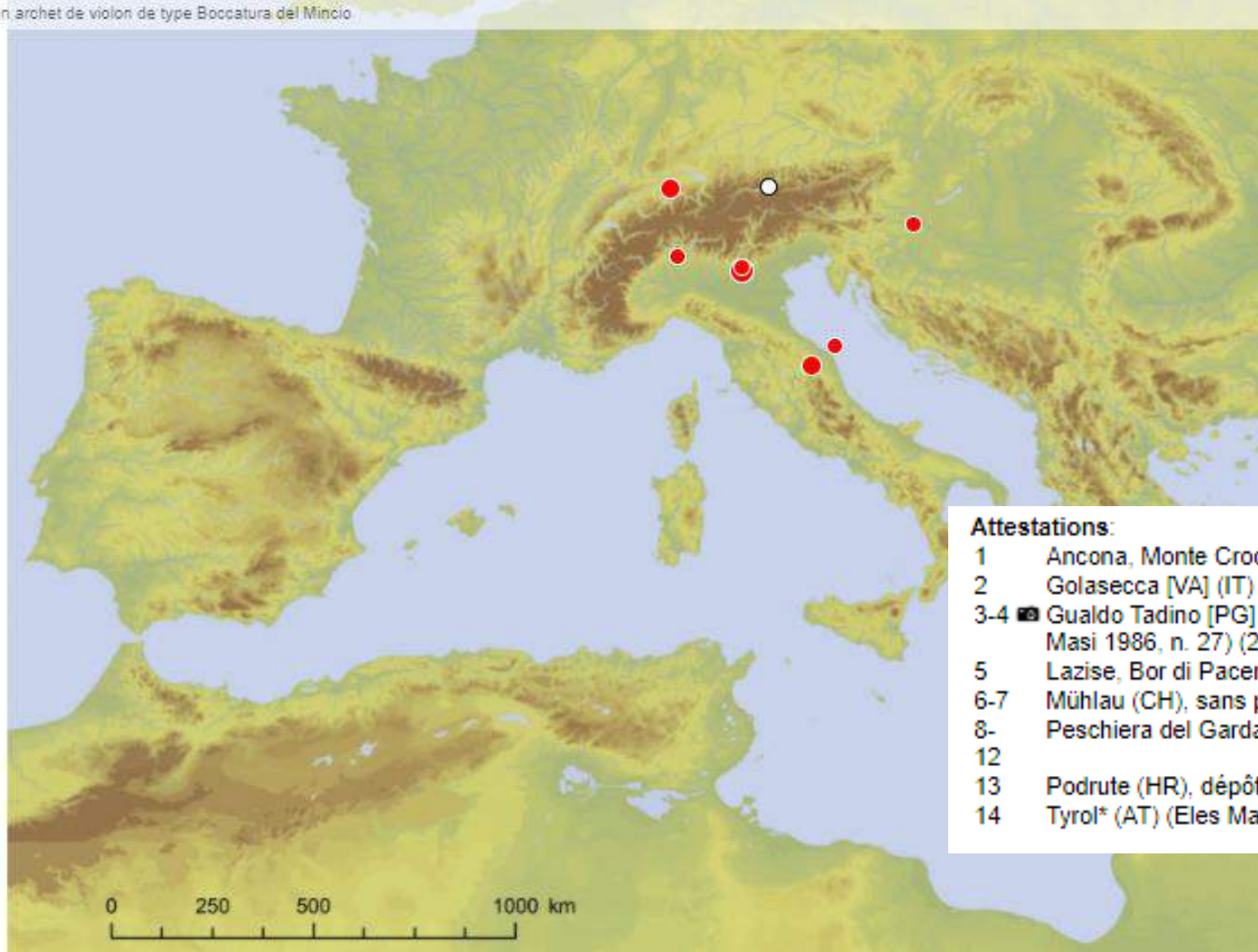


Gualdo Tadino [PG] (IT), Perugia, Museo Archeologico (Eles Masi 1986, n. 27) (ph. M. Feugère)

Extrait d'une fiche pour un type de fibule enregistrée dans la base Artefacts.

1. Constituer un corpus et identifier le mobilier d'*instrumentum*

Fibule en archet de violon de type Boccaturo del Mincio



Attestations:

- 1 Ancona, Monte Croce Guardia [AN] (IT) (Eles Masi 1986, n. 27)
- 2 Golasecca [VA] (IT) (Eles Masi 1986, n°36)
- 3-4 ■ Gualdo Tadino [PG] (IT), Perugia, Museo Archeologico, dépôt, Bronze final (Eles Masi 1986, n. 27) (2 ex.)
- 5 Lazise, Bor di Pacengo [VR] (IT) (Eles Masi 1986, n°35)
- 6-7 Mühlau (CH), sans prov. et tombe 12 (Eles Masi 1986, n. 27) (2 ex.)
- 8-12 Peschiera del Garda [VR] (IT) (Eles Masi 1986, n°30-34) (5 ex.)
- 13 Podrute (HR), dépôt (Eles Masi 1986, n. 27)
- 14 Tyrol* (AT) (Eles Masi 1986, n. 27)

Extrait d'une fiche pour un type de fibule enregistrée dans la base Artefacts.

1. Constituer un corpus et identifier le mobilier d'*instrumentum*

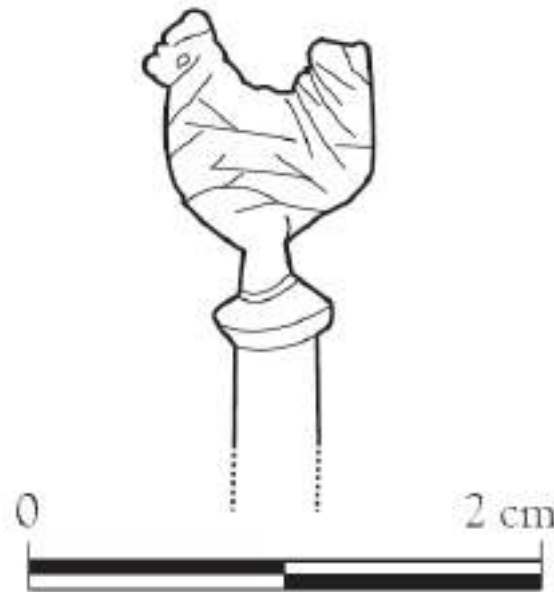
- Épingle en os surmontée d'un gallinacé, retrouvée dans une *villa* gallo-romaine en Charente-Maritime.

Longueur : 10,3 cm

Datation : I^{er} – V^e s. ap. J.-C.



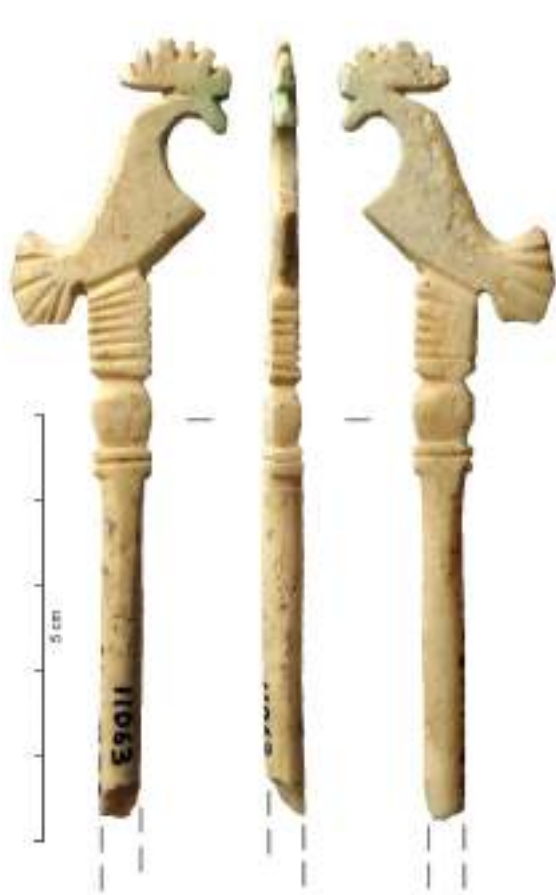
0 2 cm
échelle 1:1



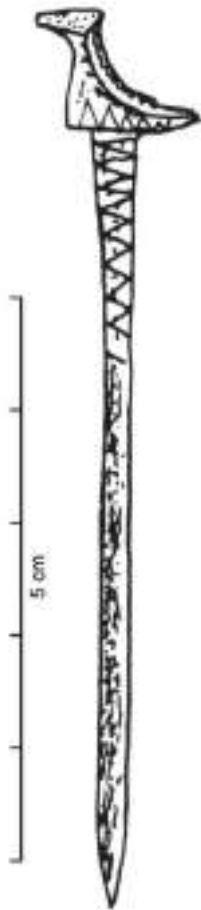
échelle 2:1

1. Constituer un corpus et identifier le mobilier d'*instrumentum*

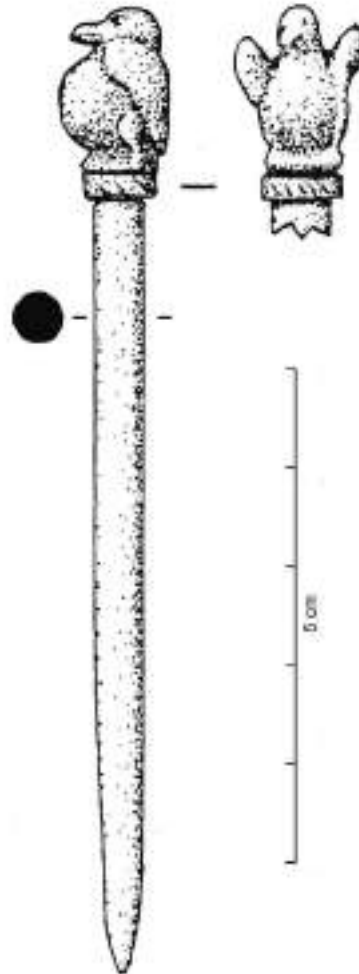
- Trouver des correspondances typologiques : épingles à sommet zoomorphe en forme d'oiseau



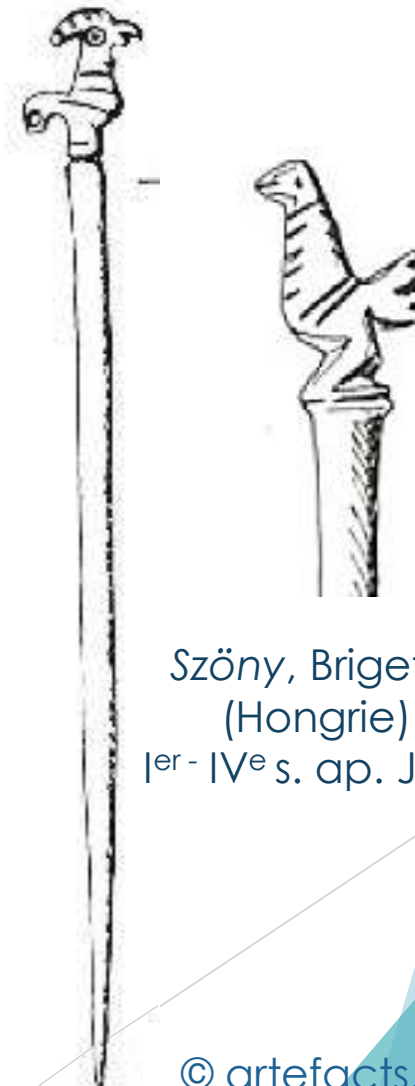
L'Escala, Ampurias
(Espagne)
I^{er} - IV^e s. ap. J.-C.



Enns
(Autriche)
I^{er} - IV^e s. ap. J.-C.



Trion, Lyon
I^{er} s. ap. J.-C.



Szöny, Brigetio
(Hongrie)
I^{er} - IV^e s. ap. J.-C.

Les Chapelles,
Port-des-Barques
I^{er} - V^e s. ap. J.-C.



© artefacts.mom.fr

1. Constituer un corpus et identifier le mobilier d'*instrumentum*

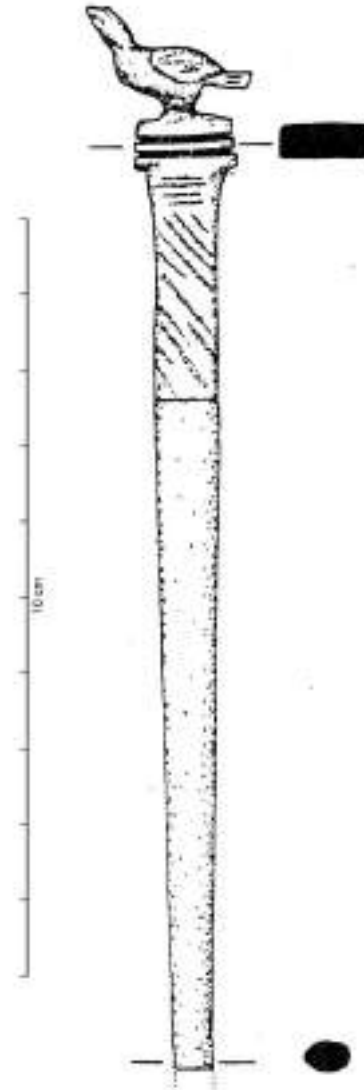
- Se méfier des ressemblances



Épingle de coiffure



Agitateur



Quenouille

1. Constituer un corpus et identifier le mobilier d'*instrumentum*



1. Constituer un corpus et identifier le mobilier d'*instrumentum*

- Prendre en considération un ensemble de paramètres



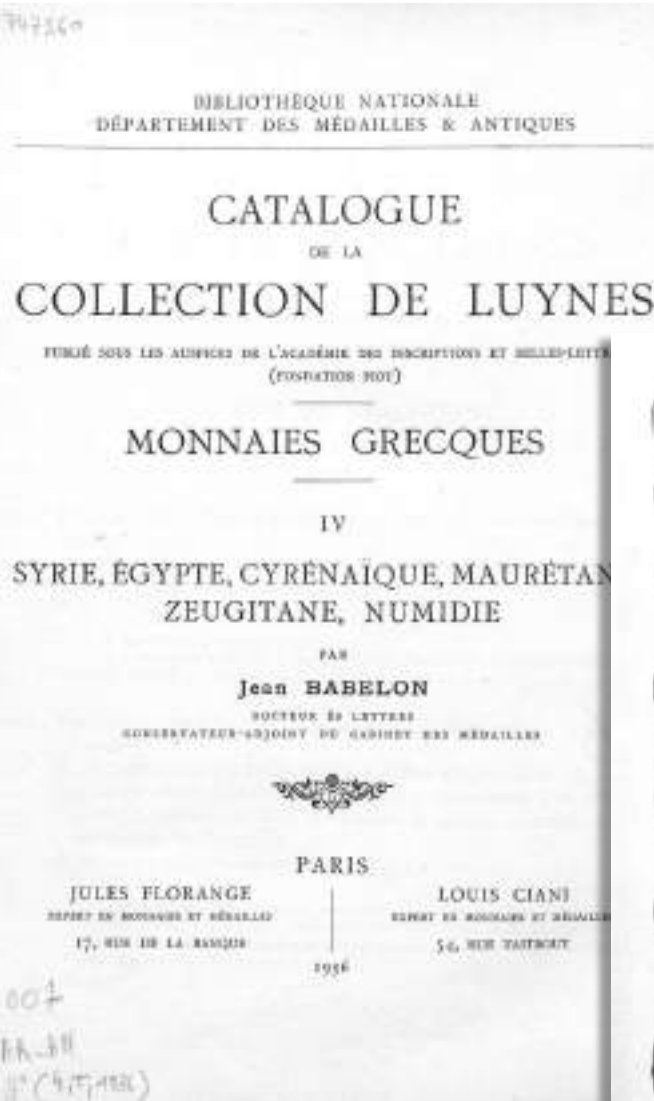
Épingle de coiffure ?

Agitateur ?

Quenouille ?

2. Collections publiques et marché : les mutations d'un corpus de monnaies antiques

Couverture et exemple de planche tirés de la publication de la collection des monnaies grecques de la collection de Luynes après son don à la BnF.



acsearch.info cart* Monnaies antiques Recherche d'images

Résultats 1-100 de 18'386 pour cart* 0.002 secondes

Image	DATE	PRIX	* Connecter
	29.11.2018		
	14.01.2008		
	05.01.2010		
	12.01.2014		

JOSE A. HERREZ
CARTEIA: Semis.

STACK'S, STACK
CARTHAGE: Zeu...
dotted circle. 0.9...
B.C. Carthage 49...

CLASSICAL HUB
CARTHAGE: Circ...
and necklace / H...
503; Jameson 92...

GEMINI, LLC, AU
Carthago Nova: 1...
triple ram, on the...
R.A.G. Carson an...

Verde Lot Date
Trifon XIII 79 (+) 05.01.2010

Description
CARTHAGE. Circa 200-270 BC. EL Stater (7.32 g, 12...
triple-pendant earring, and necklace / Horse standin...
MAA.13; SNG Copenhagen 988; Boston MFA 503; up...
By the third century BC, the Phoenician goddess Tanit...

Capture d'écran du site internet de référencement des ventes numismatiques acsearch.info

2. Collections publiques et marché : les mutations d'un corpus de monnaies antiques

- Les bases de données issues du monde académique : l'exemple de PELLA

Keyword

Chercher

Raffiner le résultat

Stated Authority ▼

Autorité émettrice: Philippe II de ...

Divinité ▼

Dénomination ▼

Matériau ▼

Atelier ▼

Région ▼

Symbole ▶

TypeNumber

Wildcards * and ? are supported.

Sélectionner à partir de la liste ▼

Ordre ascendant ▼

Classer les résultats

PELLA Philip II 142

Date 347 B.C. - 328 B.C.

Dénomination 1/5 tetradrachm

Atelier Amphipolis

Avers/Droit Facing head of Artemis turned slightly to left, wearing earrings and beaded necklace

Revers ΦΙΛΙΠΠΟΥ: Nude youth riding horse to right, reins in left hand, victory palm in right hand

objects: 2

PELLA Philip II 289

Date 336 B.C. - 328 B.C.

Dénomination Statera

Atelier Pella

Avers/Droit Wreathed head of Apollo to right

Revers ΦΙΛΙΠΠΟΥ: Biga being raced to right

objects: 28

PELLA Philip II 290

Date 336 B.C. - 328 B.C.

Dénomination Statera

Atelier Pella

Avers/Droit Wreathed head of Apollo to right

Revers ΦΙΛΙΠΠΟΥ: Biga being raced to right

2. Collections publiques et marché :

les mutations de

PELLA Philip II 292

Exemples de ce type | Subtypes | Analyse quantitative

Description typologique

Autorité émettrice

Autorité émettrice: Alexandre le Grand

Dynastie: Argéades

Etat: Royaume de Macédoine

Stated Authority: Philippe II de Macédoine

Dynastie: Argéades

Etat: Royaume de Macédoine

Intervalle chronologique: 336 BCE - 328 BCE

Dénomination: Statère

Géographique

Atelier: Pella

Région: Europe--Macedon--Strymonian and Bottiaean District

Matériau: Or

Type d'objet: Monnaie

Avers/Droit

Type: Wreathed head of Apollo to right

Divinité: Apollon

Revers

Légende: ΦΙΛΙΠΠΟΥ

Symbole: prow

Type: Biga being raced to right

TypeSeries: PELLA

Exemples de ce type

Download CSV

Gold Coin of Alexander III of Macedon, Pella, 336 BCE - 328 BCE 1944.100.12034

Collection	American Numismatic Society
Axe	1
Diamètre	18.0
Poids	8.49



Gold Coin of Alexander III of Macedon, Pella, 336 BCE - 328 BCE 1963.269.23

Collection	American Numismatic Society
Axe	11
Diamètre	17.3
Poids	9.61
Hoard	IGCH 853



[Monnaie : Statère, or, Philippe II de Macédoine, Pella, Macédoine]

Collection	Bibliothèque nationale de France
Diamètre	18
Poids	8.56

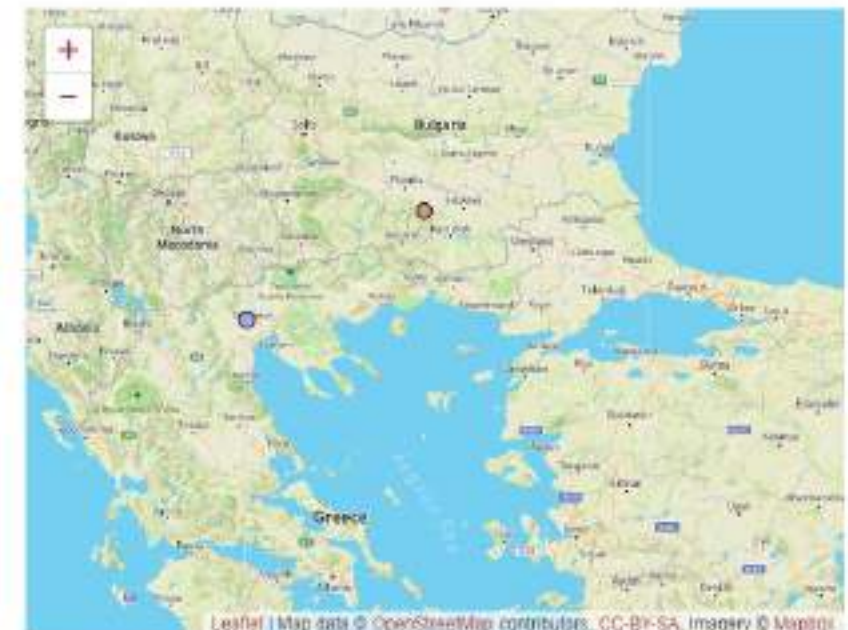


DNB GR-02593

Collection	National Numismatic Collection, De Nederlandsche Bank, Amsterdam
Axe	12
Diamètre	18.0
Poids	8.556



Carte



Légende



Atelier



Hoard



Lieu de découverte

290

Date	336 B.C. - 328 B.C.
Dénomination	Statère
Atelier	Pella
Avers/Droit	Wreathed head of Apollo to right
Revers	ΦΙΛΙΠΠΟΥ: Biga being raced to right

2. Collections publiques et marché : les mutations d'un corpus de monnaies antiques

- Les bases de données issues du marché numismatique : l'exemple de Coin Archives

carthage x Q
Search options ► Save this lot

Roma Numismatics Ltd - Auction XXI, Lot 34 24 Mar 2021

North Africa, Carthage AV Trihemistater. Circa 270-264 BC. Wreathed head of Tanit to left, wearing triple-pendant earring and pendant necklace / Horse standing to right on ground line with head reverted to left; four pellets below. Jenkins & Lewis Group IX, 398 (same dies); MAA 26. 12.53g, 22mm, 12h. Extremely Fine. Very Rare; Jenkins & Lewis lists only two examples from these dies, one in the R.B. Lewis Collection and one in a private collection, and there are two further examples on CoinArc...

Save this lot

Roma Numismatics Ltd - Auction XXI, Lot 41 24 Mar 2021

Sicily, Motya AR Tetradrachm. Circa 400-397 BC. Head of Arethusa to left, hair in ampyx and sakkos; four dolphins swimming around / Crab. Jenkins, Punic 47 (O6/R9); Campana 22; CNP 502; Jameson 667 (same dies); HGC 2, 923 (same). 16.99g, 25mm, 5h. Extremely Fine; light smoothing on rev. Extremely Rare. Ex Weise Collection; Ex Classical Numismatic Group, Triton V, 15 January 2002, lot 1196. As the Greek colonies in Sicily increased in numbers and importance the Phoenicians, who had establis...

Save this lot

Roma Numismatics Ltd - Auction XXI, Lot 51 24 Mar 2021

Sicily, Syracuse AR 10 Litrai. Time of Hieronymos, circa 215-214 BC. Diademed head to left; K (retrograde) behind / ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΙΕΡΩΝΥΜΟΥ, winged thunderbolt; KI above. Holloway 41 (O21/R33); SNG ANS 1029 (these dies); HGC 2, 1567. 8.41g, 23mm, 7h. Good Extremely Fine; beautiful old

Capture d'écran du site internet de
référencement des ventes numismatiques
coinarchives.com

2. Collections publiques et marché : les mutations d'un corpus de monnaies antiques

Roma Numismatics Ltd > Auction XXI

Lot number: 41

Lot description:

Sicily, Motya AR Tetradrachm. Circa 400-397 BC. Head of Arethusa to left, hair in ampyx and sakkos; four dolphins swimming around / Crab.
Jenkins, Punic 47 (O6/R9); Campana 22, CNP 502; Jameson 667 (same dies); HGC 2, 923 (same). 16.99g, 25mm, 5h.

Extremely Fine; light smoothing on rev. Extremely Rare.

Ex Weise Collection;

Ex Classical Numismatic Group, Triton V, 15 January 2002, lot 1196.

As the Greek colonies in Sicily increased in numbers and importance the Phoenicians, who had established numerous small outposts there, gradually abandoned their settlements in the immediate neighbourhood of the newcomers, and concentrated themselves in the three principal colonies of Solus, Panormos, and Motya. This latter, on account of the natural strength of its position (being situated on a small island connected to the mainland only by an artificial causeway), and its proximity to Carthage, became one of the chief strongholds of the Carthaginians.

During the campaign of Hannibal Mago in 409 BC, the city became the base for the Carthaginian fleet, as it was again during the second expedition under Hamilcar in 407.

The strategic value of Motya thus caused Dionysios I of Syracuse to direct his principal efforts to its reduction when he launched a counter-invasion of the Carthaginian territories in Sicily in 397. The citizens of Motya made preparations for a vigorous resistance by cutting off the causeway and readying themselves for a protracted siege. Dionysios was compelled to construct his own approach across the gulf, and applied his siege engines to the walls, which included the newly invented catapult. Even when the siege towers were at the walls the Motyans continued a desperate resistance, and when the walls and towers were carried by the Greek forces they continued to fight from street to street and house to house. Such was the grim resistance offered by the defenders that when at last the troops of Dionysios made themselves masters of the city, they put the whole surviving population, men, women, and children, to the sword.

Estimate: 12500 GBP

Auction date: 24 March 2021

[Save this lot](#)

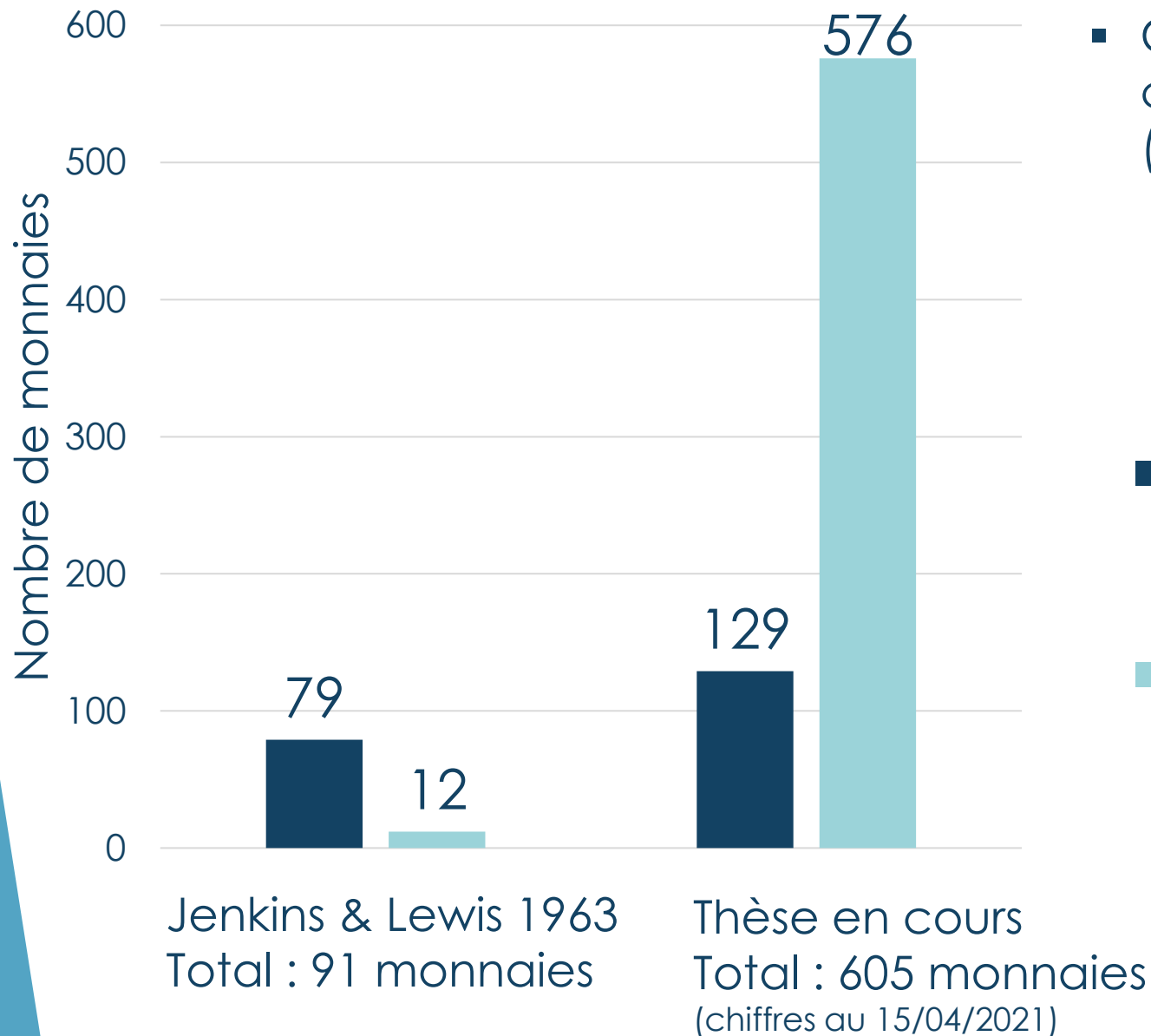
[Jump to this lot in the auction](#)

[Show similar lots](#)



Shareable, stable link to this record: <https://www.coinarchives.com/a/openlink.php?i=1797788|4153|41|7827baf70bd82984e36ff93dd0d47f4c>

2. Collections publiques et marché : les mutations d'un corpus de monnaies antiques



- Comparaison du volume et de la nature des corpus pour une série monétaire donnée (Atelier de Carthage, c. 320-300 av. J.-C.)



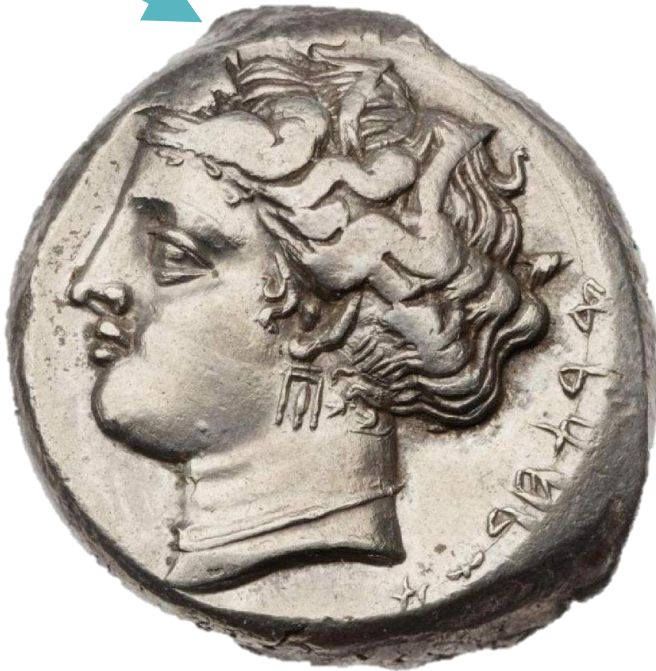
Shekel de Carthage, BnF

2. Collections publiques et marché : les mutations d'un corpus de monnaies antiques



Exemples de nouvelles informations obtenues :

- Traces de fabrication monétaire visibles sur les photos accessibles sur le site du Museum of Fine Arts de Boston



Atelier carthaginois en Sicile, c. 350-320 av. J.-C.
Boston, MFA, 04.570

2. Collections publiques et marché : les mutations d'un corpus de monnaies antiques

- Des *graffiti* en caractères grecs et puniques sur les monnaies d'or de Carthage



Nomisma, 29/09/2019



G&M , 07/03/2017



Jacquier,
13/09/2018

3. Nouveaux enjeux méthodologiques et éthiques



- Les enjeux de l'exploitation des données issues du marché : provenance et dispersion de découvertes non déclarées ?

Ensemble de monnaies vendues par la même maison de vente les 13/01/2019 (a-d), 14/09/2019 (e) et 02/10/2020 (f)



3. Nouveaux enjeux méthodologiques et éthiques



A titre de comparaison : ensemble de monnaies conservées au musée archéologique de Syracuse, toutes issues du même trésor (Scoglitti, 1938)



3. Nouveaux enjeux méthodologiques et éthiques

- Les découvertes fortuites et la télédétection à l'ère du numérique

cf. **Article 716 du Code civil**

→ trésor = découverte fortuite = sans la volonté de le chercher ≠ détecteur de métaux

cf. **Loi n°89-900 du 18 décembre 1989** relative à l'utilisation des détecteurs de métaux
et **Article L. 542-1 du Code du patrimoine**

→ nécessite une autorisation, dépend de la nature et des modalités de recherche



3. Nouveaux enjeux méthodologiques et éthiques

- Perte irréremédiable du contexte archéologique des objets exhumés illégalement

cf. **Article 322-3-1 du Code pénal**

→ destruction = 7 ans d'emprisonnement + 100 000 € d'amende

- Myriade de sites (blogs, forums...) partageant les objets exhumés de manière illégale par des détectoristes et alimentant des réseaux de vente, échange et pillage

cf. **Loi n° 2016-925 du 7 juillet 2016** relative à la Liberté de la Création, Architecture et Patrimoine et **Article L.541 du Code du Patrimoine**

→ État = propriétaire des objets exhumés



3. Nouveaux enjeux méthodologiques et éthiques

- Des découvertes illégales...

Mais...

Des découvertes existantes...



Conclusion

- Apports :
 - un accès et une diffusion de l'information et de la documentation plus large
 - une augmentation quantitative et qualitative des données disponibles
- Limites :
 - la représentativité parfois limitée
 - l'exhaustivité pas encore atteinte
- Nouveaux questionnements :
 - sur les pratiques de la recherche
 - problématiques méthodologiques et scientifiques
 - enjeux éthiques et juridiques qui dépassent le cadre de l'archéologie

Les données de la recherche au temps des humanités numériques

Construire un corpus archéologique ou numismatique à l'ère du numérique.
Regards croisés entre monnaies antiques et *instrumentum*.

Nous vous remercions pour votre attention.

