

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Marie-Hélène Boblet

Professeur de littérature française à l'université de Caen

Marie-Odile Germain

Conservateur honoraire de la Bibliothèque nationale de France

France Marchal-Ninosque

Professeur de littérature française à l'université de Bourgogne-Franche-Comté

François Trémolières

Professeur de littérature française à l'université de Rennes 2

Myriam Watthee-Delmotte

Directrice de recherches du FNRS, professeur de littérature française à l'Université catholique de Louvain et membre de l'Académie royale de Belgique

**Organisé par Aude Bonord, POLEN (EA 4710, Université d'Orléans)
et Olivier Wagner (Bibliothèque nationale de France)**

LIEUX

Centre International pour la Recherche - Hôtel Dupanloup

Rue Dupanloup - Orléans

Bibliothèque Nationale de France

58 rue de Richelieu - Paris 2e

Salle Émilie du Châtelet

INFORMATIONS

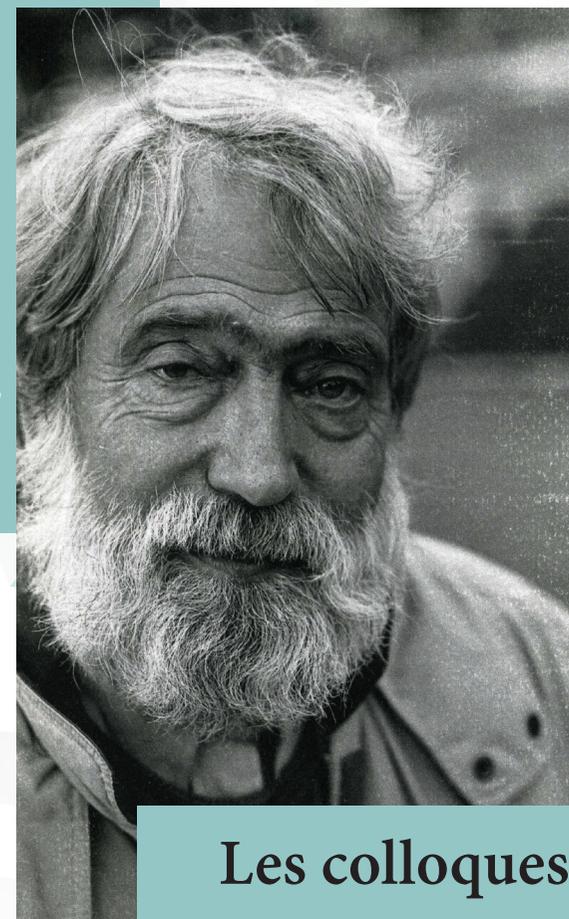
michelle.randimbarison@univ-orleans.fr

11 & 12
AVRIL
2019

CENTRE INTERNATIONAL UNIVERSITAIRE POUR
LA RECHERCHE - HÔTEL DUPANLOUP, ORLÉANS

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE, PARIS

COLLOQUE INTERNATIONAL



**Les colloques secrets
de Claude Louis-Combet**

Organisé par Aude Bonord (POLEN-CEPOC, EA 4710) et Olivier Wagner (BnF)

Informations : michelle.randimbarison@univ-orleans.fr



11 avril | Orléans

10h00

Accueil des participants et mot d'ouverture**L'écrivain et le plasticien :
autoportraits secrets***Présidente de séance : France Marchal-Ninosque*

10h15 > 10h45

« Dans le petit atelier » de Claude Louis-Combet : les trois incipits de Bethsabée
par Héloïse Cabiron
(Université de Bourgogne-Franche-Comté)

10h45 > 11h15

Replis de nuit ou arcane du rêve ? Pour une lecture de l'« adorable effigie » dans Bethsabée au clair comme à l'obscur
par Stéphanie Boulard
(Georgia institute of technology, Atlanta, USA)11h15 > 11h30 *Discussion***L'écrivain et le plasticien :
rencontre des imaginaires***Présidente de séance : Bahia Dalens*

11h45 > 12h15

Claude Louis-Combet, dadophile et dadolâtre
par France Marchal-Ninosque
(Université de Bourgogne-Franche-Comté)

12h15 > 12h45

Claude Louis-Combet et Pierre Bassard
par Sara Di Santo-Prada12h45 > 13h00 *Discussion***La création au secret :
une mystique de l'art***Présidente de séance : Aude Bonord*

14h45 > 15h15

Cheval de batailles : La Sœur du petit Hans, de Claude Louis-Combet
Alain Romestaing
(Université Paris-Descartes)

15h15 > 15h45

L'art cinétique de Claude Louis-Combet : le mouvement mystique
Dominique de Courcelles
(CNRS)15h45 > 16h00 *Discussion***Regards vers un passé oublié***Président de séance : Olivier Wagner*

16h00 > 16h30

Claude Louis-Combet, le Moyen Âge et l'intériorité
Myriam White-Le Goff
(Université d'Artois)

16h30 > 17h00

Les « territoires de spiritualité » publiés par Claude Louis-Combet pour la collection Atopia
Marion de Lencquesaing
(Université Aoyama Gakuin de Tokyo, Japon)

17h15 > 18h00

Entretien avec l'auteur animé par Aude Bonord
(Université d'Orléans)

12 avril | Paris

**Après-midi d'hommage à la
Bibliothèque nationale de France**

13h45

Accueil des participants
Salon d'honneur du site Richelieu de la Bibliothèque nationale de France

14h00

Table ronde autour de l'auteur
animée par Dominique de Courcelles avec Jean-Claude Terrier, Martial Hamon et Elizabeth Prouvost
Salle Emilie du Châtelet15h15 *Échange avec la salle*

15h45 > 16h30

Lecture de passages de Bethsabée, au clair comme à l'obscur de Claude Louis-Combet
par Thierry Vu-Huu, comédien